EL INSPIRADOR

PERMANENTE.

GRAN MÉTODO DE MÚSICA VOCAL,

DISPUESTO POR

JOSÉ ANTONIO GOMEZ.

Propiedad del Editor.—Precio ——— pesos ——— reales.

LOS METODOS COMPLETOS SE HALLARAN EN LOS PARAGES SIGUIENTES:

Alacena de D. Cristobal de la Torre.—Idem del Aguila Mexicana (Portal de Mercaderes).—Librería Americana (bajos de la Bella-Union).—Sederia de la Fidelidad y Constancia (Puente de Palacio).—Calle Cerrada de Sta. Teresa la Antigua número 2.

MEXICO: 1844.

IMPRENTA DE LA HESPERIA.

INTRODUCCION.

CON el fin, pues, de contribuir en algun tanto á la perfeccion del arte encantador de la MUSICA, *me he propuesto dar este Método de Canto dispuesto para Tiple, Alto, Tenor y Bajete, en el que procuraré poner el mayor esmero, para que amenizando y facilitando el estudio, lo haga claro y comprensible, á cuyo fin estractaré de los autores mas célebres en esta materia, lo que crea ser mas útil.*

Este Método tendrá por principio, la esplicacion mas clara y sencilla de los rudimentos de la MUSICA, *pues como que juzgo ser de absoluta necesidad en cualquier caso, no he omitido su esposicion; concluida ésta, trataré de la formacion de la voz, dando ciertas reglas, con las cuales, segun creo, quedarán satisfechos mis deseos. Las Lecciones que á continuacion colocaré, guardarán un órden progresivo, finalizando con las grandes vocalizaciones de* MARCOS BORDOGNI; *todo lo que llevará dos acompañamientos, uno de Piano y otro de Vihuela, pues considerando de mucho uso estos dos instrumentos, y habiendo en algunas partes el que falta en otras, podrá servir indistintamente el mas acomodado á las circunstancias. Y para reunir el ejercicio y buen gusto, he dispuesto poner dos letras, una en Italiano y otra en Castellano.*

Con este órden y la aplicacion consiguiente, espero quedarán concluidos mis trabajos, que solo se reducen á poner por mi parte los medios para el progreso de este arte.

J. Antonio Gomez.

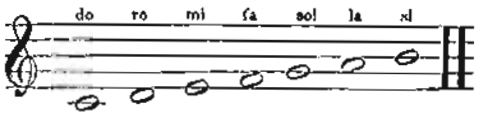
DE LOS

RUDIMENTOS DE LA MUSICA.

SONIDOS MUSICALES.

LOS sonidos musicales son siete: ***Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si:*** los que se repiten, segun la estension de la voz, colocándose estos en una reunion de cinco líneas llamada ***Pauta***, las que se contarán comenzando por la primera de abajo, haciéndose lo mismo con los espacios que forman dichas líneas entre sí. Escríbense tambien los signos por encima y debajo de la Pauta, aumentándose unas líneas pequeñas denominadas adicionales. El conocimiento de estas figuras es diverso, segun lo son tambien las Llaves en que se hallan: éstas son siete; mas por ahora solo hablaré de la de *Sol* en segunda línea, que es la mas usada, y se espresa así:

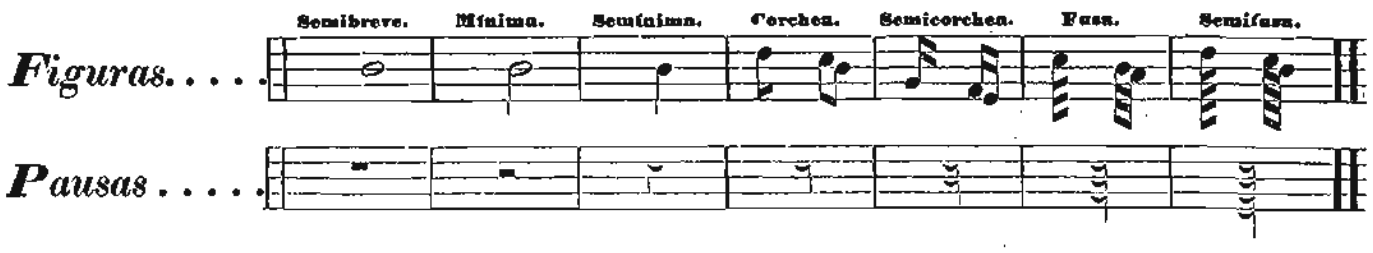
Conocimiento de los siete signos en la Llave de Sol.



Figuras y signos con que son alteradas.

Las Figuras que se usan en el canto, son ***Semibreve, Mínima, Semínima, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa:*** á estas corresponden las pausas ó silencios equivalentes al valor de cada una, y se espresan así:

Nº 1.



Un Semibreve vale dos Mínimas, cuatro Semínimas, ocho Corcheas, diez y seis Semicorcheas, treinta y dos Fusas, sesenta y cuatro Semifusas. Una Mínima vale dos Semínimas, cuatro Corcheas, ocho Semicorcheas, diez y seis Fusas, treinta y dos Semifusas. Una Semínima vale dos Corcheas, cuatro Semicorcheas, ocho Fusas, diez y seis Semifusas. Una Corchea vale dos Semicorcheas, cuatro Fusas, ocho Semifusas. Una Semicorchea vale dos Fusas, cuatro Semifusas. Una Fusa, dos Semifusas.

Los signos que alteran estas figuras, son los siguientes:

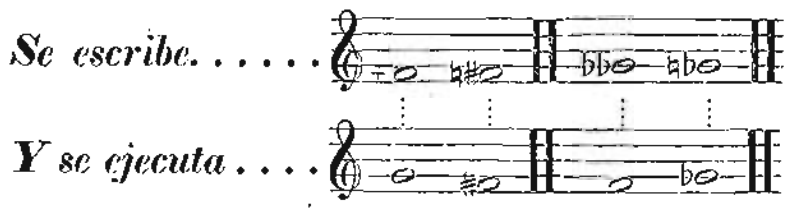
El sostenido espresado así ♯, que sirve para subir á la nota que lo tiene, medio punto ó un semitono (1).

El bemol ♭, para bajar á la nota que lo tiene medio punto.

El sostenido doble ♯ sube á la nota un tono (2).

El bemol doble ♭♭ baja á la nota un tono.

El becuadro ♮ vuelve á la nota á su tono natural, y si esta se hallaba alterada por un sostenido ó bemol doble, quitándole la mitad de dos sostenidos ó bemoles que contenia, la deja en un sostenido ó bemol sencillo, y en este caso



El número de sostenidos es de siete, y su colocacion se hace por quintas, el primero en ***Fa***, el segundo en ***Do***, el tercero en ***Sol***, el cuarto en ***Re***, el quinto en ***La***, el sesto en ***Mi*** y el séptimo en ***Si***.

(1) Semitono es la distancia que hay de un sonido natural á otro accidental, ó al contrario.
(2) Tono es la reunion de dos semitonos.

El número de bemoles es de siete, y su colocacion se hace por cuartas, el primero en *Si* el segundo en *Mi*, el tercero en *La*, el cuarto en *Re*, el quinto en *Sol*, el sesto en *Do*, y el séptimo en *Fa*.

Unos y otros se ponen despues de la Llave, y entonces alteran todos los puntos que sean de su mismo nombre, v. g., si despues de la Llave se hallan dos sostenidos, uno en *Fa* y otro en *Do*, producen alteracion en todas las notas que sean *Do* y *Fa*, á no ser que se encuentre un becuadro, pues entonces, como antes se ha dicho, vuelve la nota á su tono natural en el compas en que se halle, y si la primera del compas siguiente tiene su mismo nombre, tambien quita el sostenido ó bemol que se halle puesto en la Llave, volviéndola á su tono natural.

Los signos ya espresados alteran los sonidos, mas no el valor; otros hay que solo alteran el valor de las figuras, y son los siguientes.

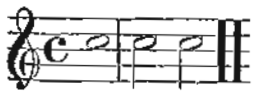
El *Puntillo*, que aumenta á la nota que lo tiene la mitad mas de su valor, sea el que fuere, y así cuando se encuentra una Semínima con puntillo (como una Semínima vale dos Corcheas) le aumenta una Corchea, que es la mitad de lo que vale, y por tanto queda ó con el valor de una Semínima y una Corchea, ó con el de tres Corcheas que es lo mismo.

El *Puntillo doble*, esto es, dos puntillos seguidos, aumentan á la figura, el primero su valor antes dicho, y el segundo la mitad de éste: me esplicaré, si el puntillo doble lo tiene una Mínima, el primero aumenta una Semínima y el segundo una Corchea, por lo que una Mínima con puntillo doble tiene por valor una Mínima, una Semínima y una Corchea, ó tres Semínimas y una Corchea, ó siete Corcheas, pues todos estos valores son equivalentes.

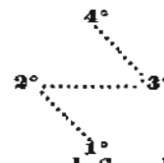
DEL COMPAS.

El compas en general sirve para indicar el valor que deben tener las figuras en los movimientos; cuando el compas consta de cuatro movimientos,

se indica así C, llamándose *Compasillo*, y se pone despues de las Llaves



los cuatro movimientos se ejecutan de este modo



el espacio que ocupa cada compas se indica por una línea vertical, y el final de todos los compases por dos barras como en el ejemplo anterior.

Las figuras que entran en el compasillo ó compas de cuatro movimientos, son las siguientes:

Un Semibreve, que se lleva los cuatro movimientos.

Dos Mínimas, que les corresponden dos movimientos á cada una.

Cuatro Semínimas, una á cada movimiento.

Ocho Corcheas, dos en cada movimiento.

Diez y seis Semicorcheas, cuatro en cada movimiento.

Treinta y dos Fusas, ocho en cada movimiento.

Sesenta y cuatro Semifusas, diez y seis en cada movimiento.

Se encuentran otros varios compases que se irán esplicando segun convenga.

DE LA FORMACION DE LA VOZ.

POSICION DEL CUERPO.

La primera y principal de las circunstancias para la buena formacion de la voz, es la posicion del cuerpo, pues este deberá estar recto, guardando una actitud elegante, de modo que no manifieste una especie de encogimiento ó cobardía; y se observará entonces que la voz sale mas clara, mas fuerte y mas fácilmente, y esto aun la esperiencia nos lo manifiesta cuando oimos alguno que canta y que su cuerpo guarda una posicion curva, la voz sale fatigada, poco perceptible y ronca. (Véase en la pág. 8, núm. 2.)

DE LA GARGANTA, DIENTES Y LABIOS.

Para que la voz pueda salir libre y sin ningun impedimento, la garganta, dientes y lábios estarán suficientemente abiertos, pues de este modo ni se altera el buen sonido de la voz, ni esta toma su salida por la nariz, que es una de las razones porque se afecta la buena y clara pronunciacion, tan necesaria para cantar bien y desgraciadamente poco usada.

Algunos se persuaden no tener voz, ó si creen tenerla les parece ser muy mala, y esto depende generalmente del diverso modo de hacerla salir, pues hay muchos que (como antes se dijo) guardando mala la posicion del cuerpo y cerrando la boca, uniendo los dientes y apretando la garganta quieren sacar la voz; pero de este modo no solo es dificil, sino imposible consigan el hacerlo, pues no puede ésta ampliarse ni aclararse, supuesto que el cantante no se ayuda á sí mismo.

DE LA RESPIRACION.

El aliento deberá tomarse con mucho descanso, sin hacer sentir la respiracion y sin fatigarse, graduándose ésta segun sea la frase ó escala comenzada, pues que haciendo lo contrario se agita el pulmon, y la respiracion falta tal vez en lo que era mas necesaria: para mayor claridad anotaré con este signo * donde se deba tomar.

La Ligadura es de grande uso en la respiracion, y sirviendo para mantener la voz, se espresa así ⌒ ⌣ esta se halla en diversas ó en iguales notas: cuando es en diversas notas, se tomará la respiracion que se crea suficiente para llegar á concluir en el punto donde lo indica dicha Ligadura; pero de modo que manteniendo suavemente la voz se hagan sensibles las notas comprendidas en ésta, á lo que se llama *portamento di voce.* Si la tienen dos notas iguales, solo se cantará la primera, dándole tácitamente á al segunda su valor. El modo anterior á este es el mas útil en la vocalizacion.

Otro signo hay llamado **Pica**, y sirve para espresar los diversos grados de fuerza que se debe dar á la voz, pues en el punto en que se reunen las líneas, comenzará el aumento de fuerza, y en donde guardan una distancia mayor estas líneas, se dará toda la fuerza posible, por lo que el aliento se tomará de modo que comenzando suave, como lo indica la **Pica**, alcance para terminar fuerte: se espresa de estos dos modos < > advirtiendo que de este segundo modo se comenzará fuerte para concluir suave. Si se hallan unidas <> se ejecutará al principio suave, en donde se reunen las dos **Picas** mas fuerte, y al fin piano ó suave.

Para la vocalizacion se usará de las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, ejecutándose primero con la *a*, despues con la *e*, y así sucesivamente, y concluido esto podrá ya meterse la letra.

POSICION DEL CUERPO.

LECCION 1.ª

VOZ.

Andante.

PIANO.

GUITARRA.

Fat to chia ro fat
Can tar go zar can

to chia ro fat to chia ro
tar go zar can tar go zar

fat to fat to chia ro
can tar can tar go zar

f. f. sf. f.

LECCION 2ª.

VOZ

Andante.

PIANO

GUI:

che non cre de
A mo ro so

che non cre de che non
a mo ro so a mo

cre de che non cre de
ro so a mo ro so

LECCION 3.ª

VOZ

Man ca so lle ci ta piu de ll'u sa....to an cor chi
Mo men tos frá gi les fu ya ces le....ves que pa san

Andante.

PIANO

GUI:

s'a gi ti con lie ve fia....to fa ce che pal.. pi ta pre...ssoa l'mo
rá pi dos son los pla ce....res mi sero el hom. bre los bus.....co.

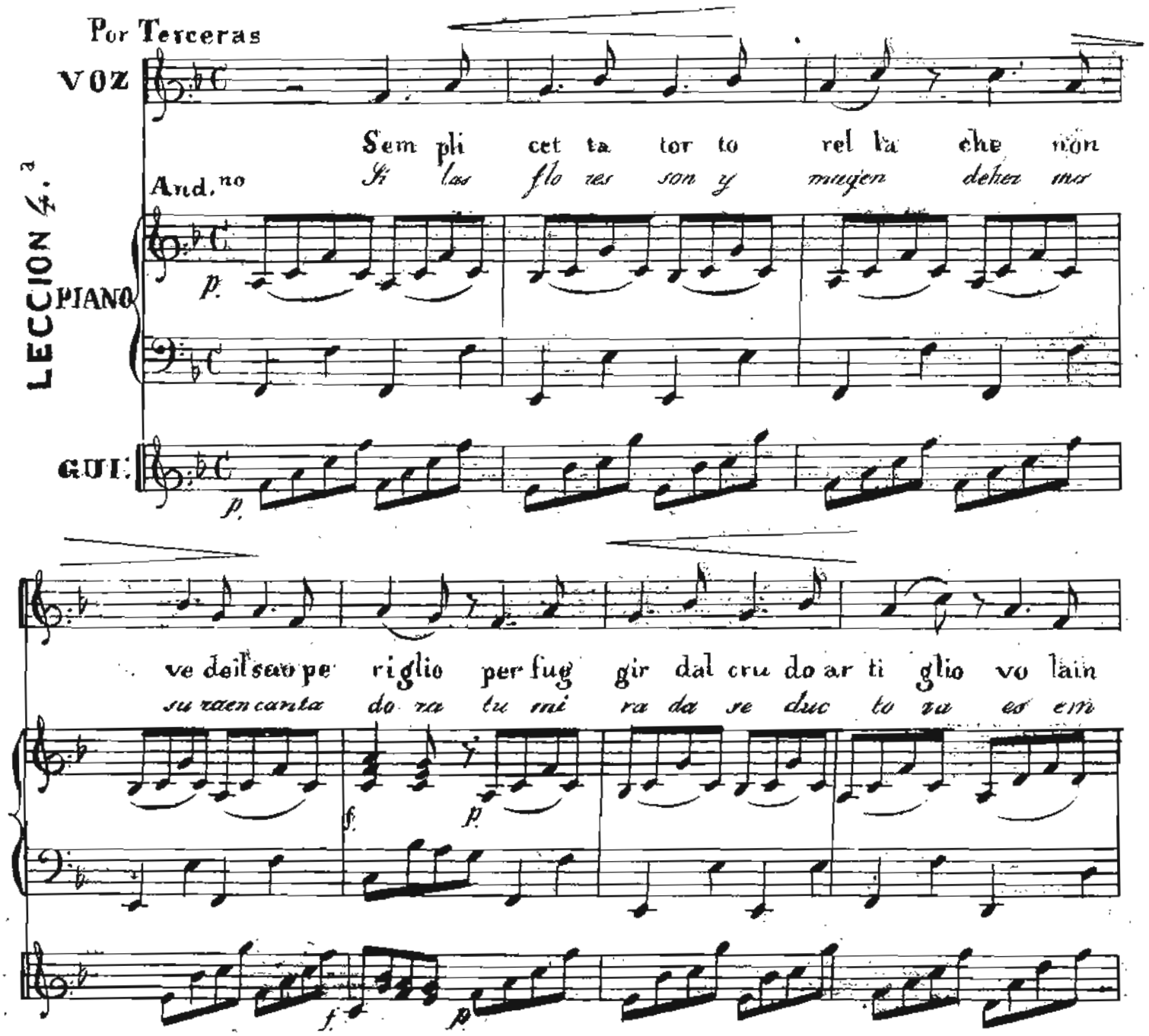
rir fa ce che pal.....pi ta pres soa l'mo rir.
rá lue go gi mien.....do los ha.....lla rá.

N.º 3.

Teniendo que hacer uso de un bemol en la leccion siguiente y creyendo parecerà al Dicìpulo dificil; para evitar esta dificultad aparente deverà antes de cantarla tomar su Escala comenzando por la Nota Fà solfeandola de este modo.

Observandose la misma regla en las lecciones donde se encuentren sostenidos ò bemoles.

Usaremos tambien de el puntillo, signo ya esplicado en la pag. 5. n.° 1.



grem boal caccia tor per fug gir dal cru do ar ti glio pe fug
ble ma del a mor es mas be lla que el ce la ge ma tu

f. p.

f. p.

gir dal cru do ar ti glio vo lain grem boal cac cia tor vo lain
ti no de la tu ro ra pero en cien deu na pa sion dea mor

gremboalcac cia tor.
yu ray de do lor.

f.

f.

LECCION 5.ª

Por Cuartas.

VOZ

PIANO

GUI.

Alle.°

La sciail li doè il maveni fi do a sol car tor na il nocchiero e pur
Es la lu na so li ta ria en el a zu la do cie lo i ma

sa che men so gne ro al tre vol te l'ingan nò al tre vol te l' in gan
gen del ais la miento que tan to me hace ge miz que tan to me hace ge

cres. f.

cres. f.

nò al tre vol to l'in gan nò al tre vol te l'in gan nò.
miz que tan to me hace ge miz que tan to me hace ge miz.

p. cres.

p. cres. f.

LECCION 6.ª

Por Quintas.

VOZ.

And.te

PIANO.

GUI.

Au vezzoa vi ve re sen za con for... to in mez zoal
En mis con ten... tos en mis do lo... res el suaveen

por to pa ven to il mar Au vez zoa vi ve re
Can to de e sa tu vos a vi vael go... zo

sen za con for to in mezzoal por to pa ven to il mar.
cal mael do lor... r a vi vael go zo y cal mael do lor.

N. 4.

El Compas, de sèis por ocho $\frac{6}{8}$ consta de dos movimientos espresados asi, 2.° 2.° dandose en cada uno de ellos tres tácitamente, de que resulta; hallarse el sèis por ocho en seis movimientos tàcitos, comprendidos en dos espresos. Este compas indica que han de entrar en sus movimientos, seis figuras de las que entran ocho en compasillo, (que es el fundamental de todos los compases) y como las figuras que entran ocho en compasillo, son corcheas; de estas deberàn hallarse seis en el seis por ocho.

Las figuras que entran en el son:

Una mínima con puntillo que se lleva los dos movimientos.

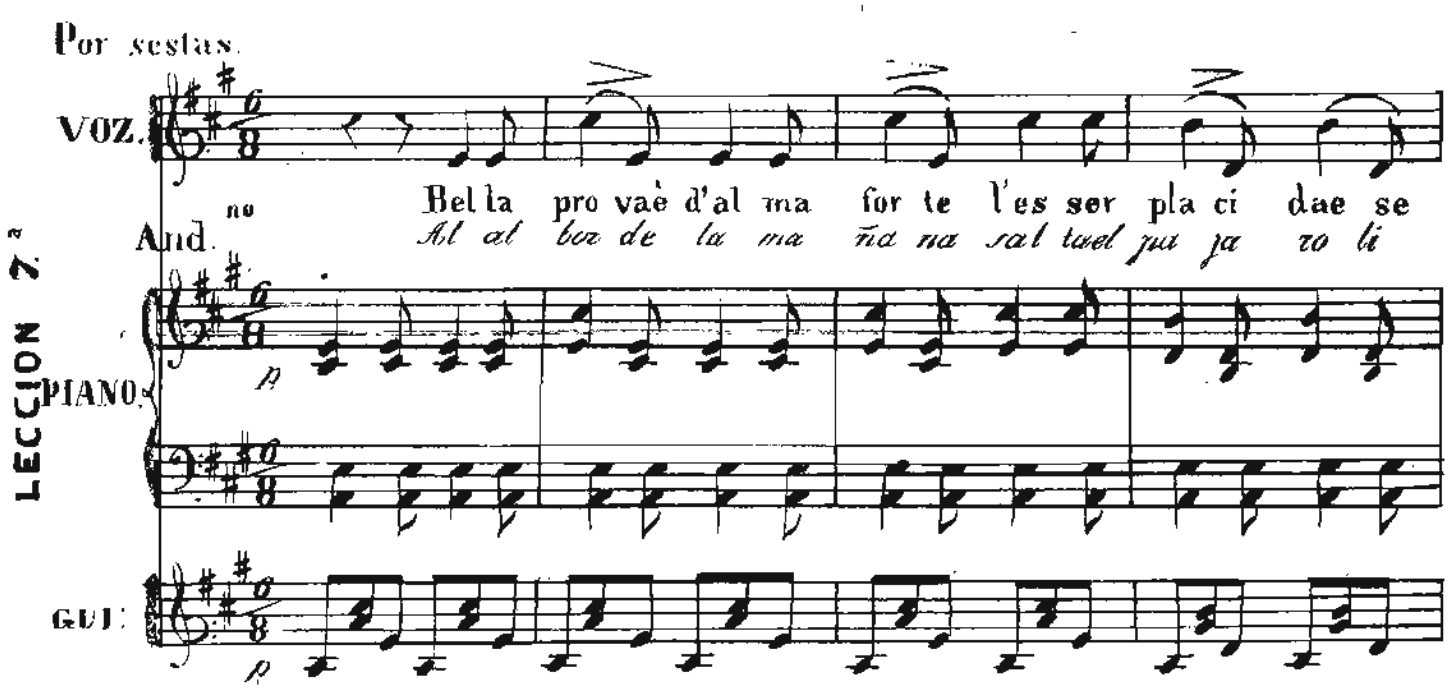
Dos semínimas con puntillo, ò dos semímimas y dos corcheas, (que es el valor que aumenta el puntillo) siendo una seminima y una corchea para cada movimiento.

Seis corcheas, tres en cada movimiento.

Doce semicorcheas, seis en cada movimiento.

Veinte y cuatro fusas, doce en cada movimiento.

Cuarenta y ocho semifusas, veinte y cuatro en cada movimiento.



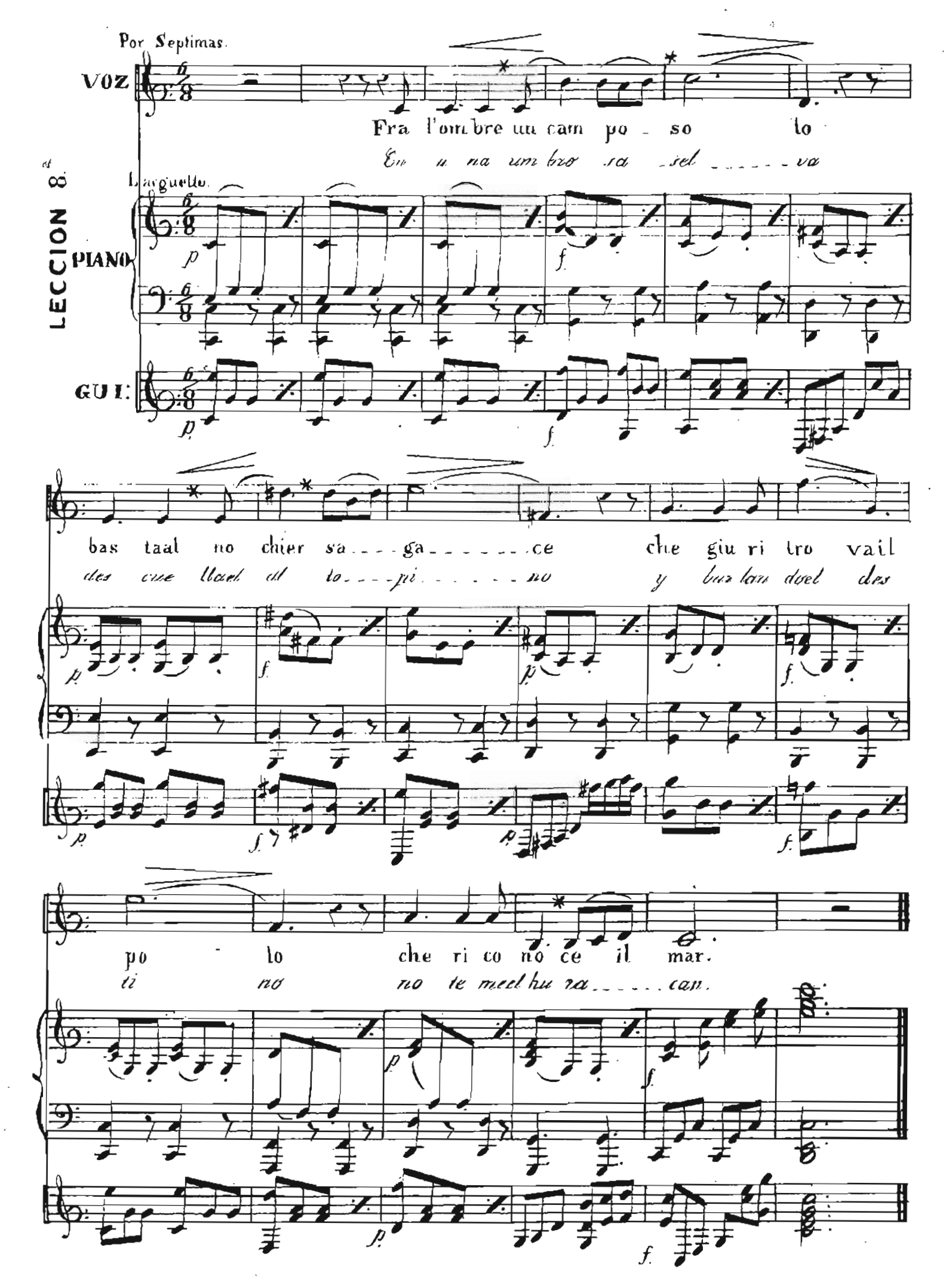
LECCION 7.ª

re na nel sof frir l'in gius ta pe na d'u na col pa che non hà bel la
ge ro seo yeel tri no del gil que ro con quees pli ca su pla cer seo yeel

pro vaè d'al ma for te l'es ser pla ci dae se re na nel sof frir l'in gius ta
tri no del gil que ro con quees pli ca su pla ce r con quees pli ca su pla

pe na d'u na col pa che non hà.
ce..r con quees pli ca su pla cer.

f. f. f. f.


Por Septimas.
VOZ
Fra l'ombre un cam po - so lo
En u na um bro sa sel va
LECCION 8.a
Larguetto.
PIANO
GUI:
bas taal no chier sa - ga - ce che giu ri tro vail
des cue llark al to - pi no y bur lan dael des
po lo che ri co no ce il mar.
ti no no te meel hu ra can.

LECCION 9.

Por Octavas.

VOZ

Que ll'on da che ru i . . . . . na bal za si fran quee

All.° *O cie los yo me mue . . . . . ro cuan tos ob je tos*

PIANO.

GUI.

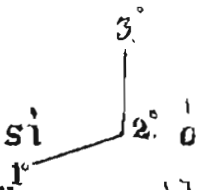
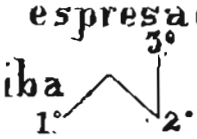
mor mo ra ma lim pi da si fà bal za bal za bal za

ca . . . . . ros ya los voy a de jar cie los cie los cie los

bal za ma lim pi da si fà . . . . ma lim pi da si fà.

cie los ya los voi a de ja . . . r ya los voi a de jar.

N.° 5.

El Compas de $\frac{3}{4}$ consta de tres movimientos espresados así  ó también se dan dos abajo y uno arriba  Se hallan en él, tres figuras de las que entran cuatro en compasillo.

El $\frac{2}{4}$ consta de dos movimientos que se espresan como el $\frac{6}{8}$ entran dos figuras de las que se hallan cuatro en compasillo.

Figuras que entran en el tres por cuatro.	Figuras que entran en el dos por cuatro.
1„ Minima con puntillo.	1„ Minima.
3„ Seminimas. (que son las que entran cuatro en compasillo.)	2„ Seminimas. (las que se hallan cuatro en compasillo.)
6„ Corcheas.	4„ Corcheas.
12„ Semicorcheas.	8„ Semicorcheas
24„ Fusas.	16„ Fusas.
48„ Semifusas.	32„ Semifusas.

LECCION 10.

VOZ

Andantino.

De li ra dub bio sa in con ta va

Voz pe ..... ro que con bie ni du ro des

PIANO

p sf. sf. sf.

GUI.

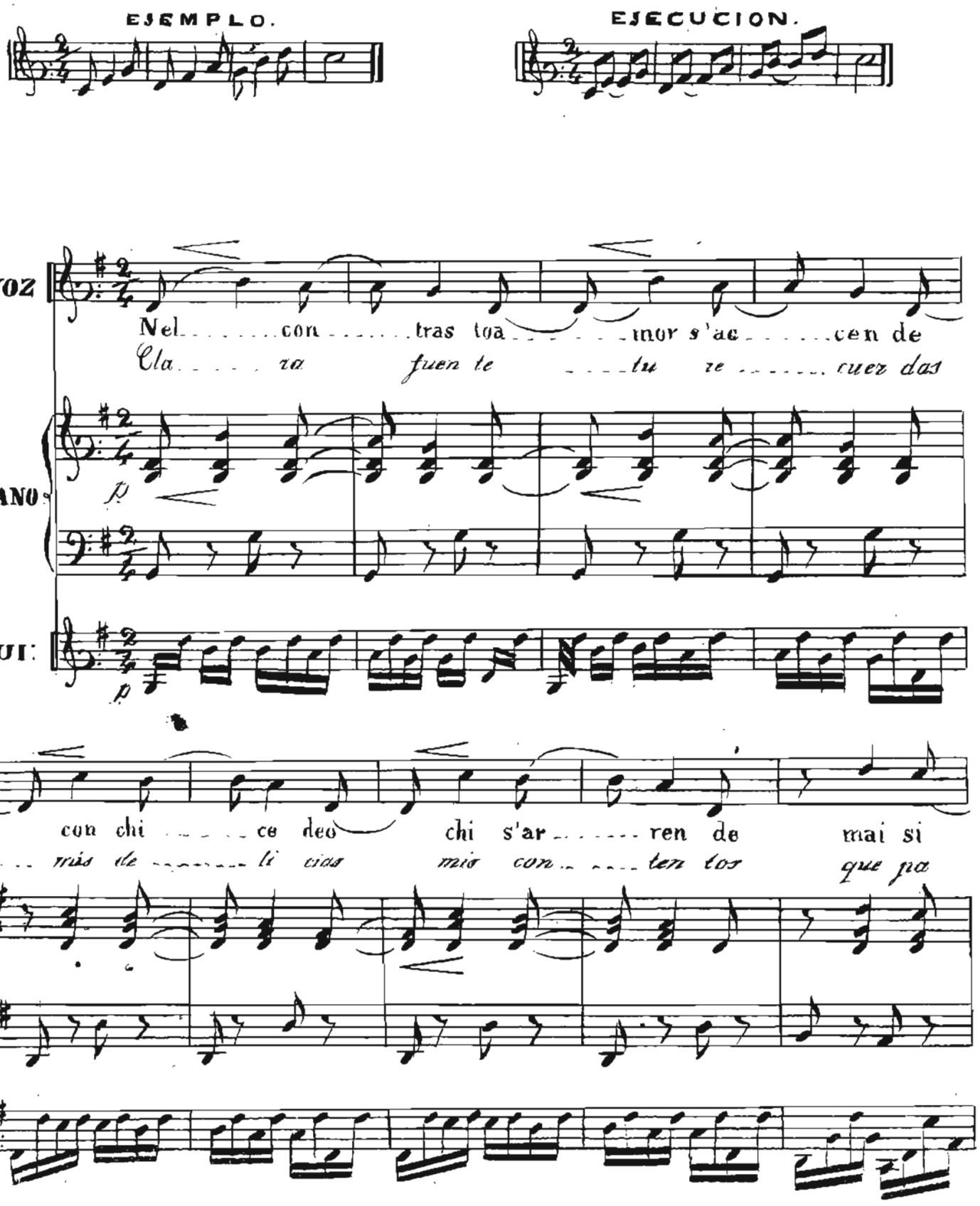
p sf. sf. sf.

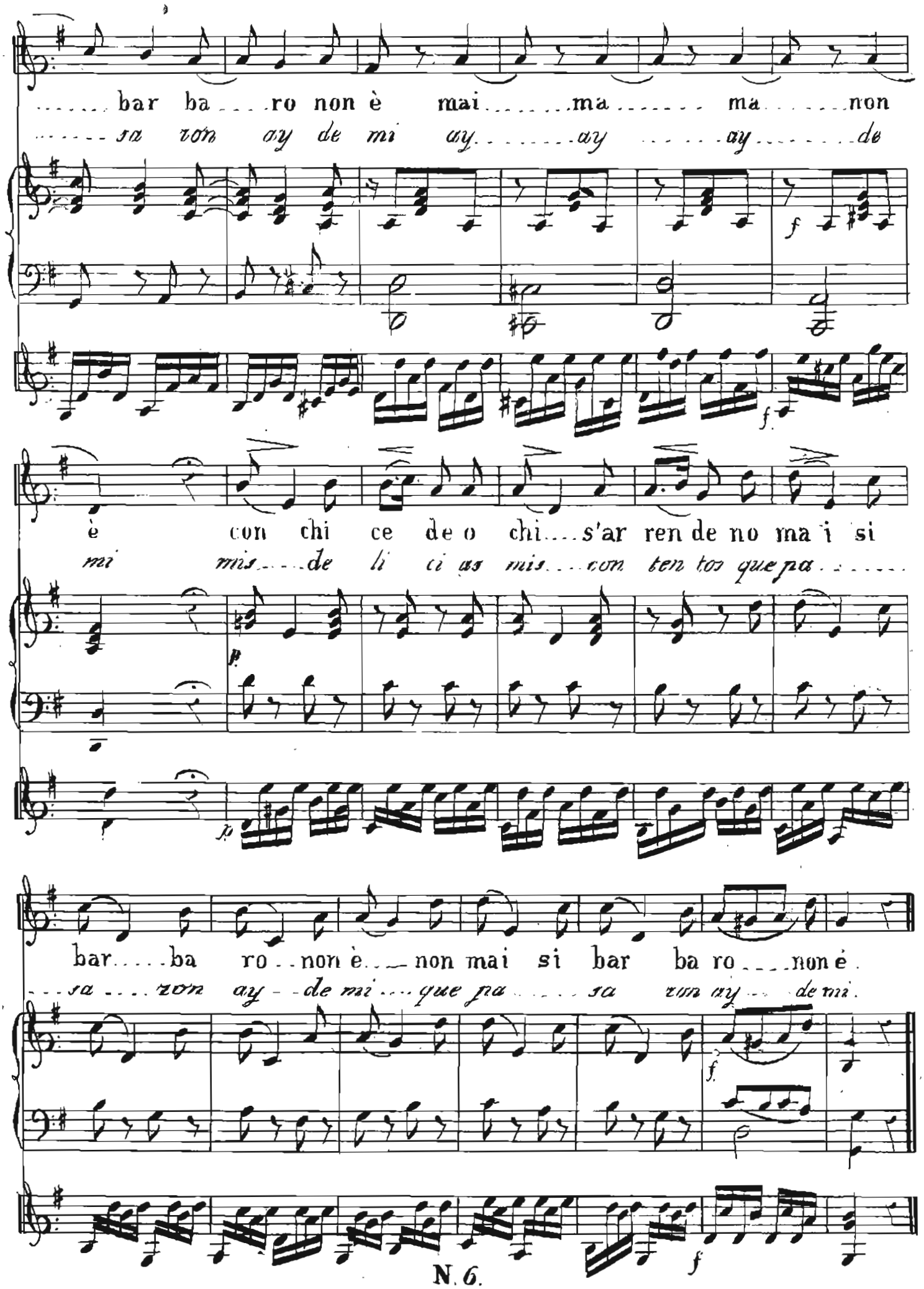
neg gra og nial ma cheon de gia fra moti del.....cor de
ti no si vi...vo pen san do es solo poz.....ti yoes

li....ra du bio sa in cer ta va neg gia o gnial ma cheon
pe ro que cam bie mi du ro des ta no si vi vo pen

deg gia fraimoti del cor frai mo ti del cor.
san do es solo poz ti es so lo poz ti.

Si se encuentra una nota puesta entre otras dos de inferior valor, se dice que hai Sincopa el efecto que produce se ejecuta como si tuviera Ligadura y para tener mayor facilidad en hacer sincopados, deberà cantarse vàrias veces el ejemplo siguiente.




bar ba ro non è mai ma ma non
sa ron ay de mi ay ay ay de
è con chi ce de o chi s'ar ren de no ma i si
mi mis de li ci as mis con ten tos que pa
bar ba ro non è non mai si bar ba ro non è
sa zon ay de mi que pa sa zon ay de mi

N. 6.

LECCION 12.

VOZ.

Co... me il cando... re d'in... ta ta ne... ve è d'un bel co... re

Ju... yó la no... che vi... no la aurora... za y... llegó la ho... za

Allegr.to

PIANO.

GUI:

la... fe del tá un... or ma so... la chein... se ri ce... ve tut ta nein

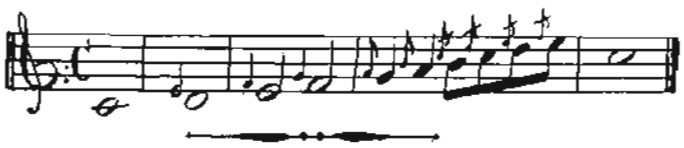
de... mi pe nar to... do mea nun... cia la... cruel parti... da to... do á mi

vo... la la... su abel tá tut... ta ne in vo... la la... su abel tá.

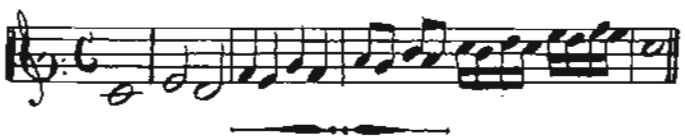
vi... da vienea ángustiar to... do ánzi vi... da vienea ángustiar.

Apoyatura simple se llama à una pequeña nota puesta al lado de otras, sirve para adornar la música y es mui usada en el Canto, esta produce dos diversos efectos, el uno consiste en quitar à la nota à-quien està unida la mitad de su valor espresandose con este, dicha apoyatura, y tomando el nombre de la nota principal.

EJEMPLO.



EJECUCION.

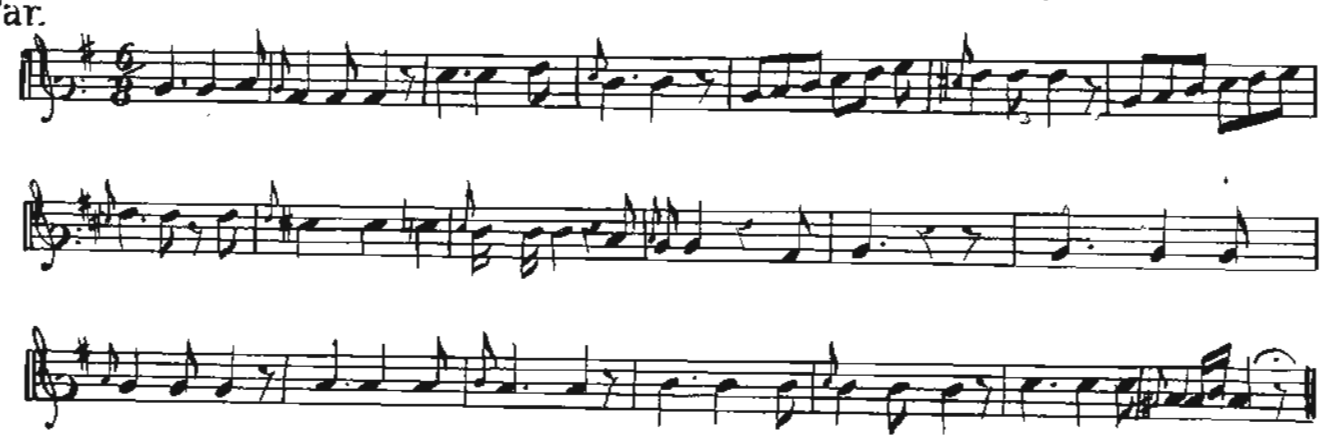


El otro efecto que causa la apoyatura es quitar la nota à que se halla unida espresandose con el valor y nombre de esta, de que resulta que en este segundo modo se omite completamente la nota principal, haciendose mas sensible al oido la apoyatura que es el objeto que el autor se propone.

No puede darse una regla general acerca de este modo, pues muchas veces pueden convenir los dos efectos, y para hacer la eleccion de uno de estos, solo bastarà la pràctica y buen gusto que se conseguirà por medio del ejercicio.

Me à parecido mas comveniente poner el ejemplo siguiente en el que se verà escrita la apoyatura y en la Leccion 13 el modo como se deve ejecutar.

EJEMPLO.



LECCION 13.

VOZ.

Sen za l'a ma bi le Dio di ci te ....ra i di non
Fe liz quien vi...ve en dul ce cal ma fe liz el

Andante.

PIANO

GUI:

tor na no di....pri ma ve...ra non spi ra un ze fi ro non
al....ma que hu yó dea mo...r an gustias i nú ti les noha

spunta un fior l'er be sul margi ne del fon tea mi...co
de.....llo zar ve las bo rras...cas des deu naal tu...za

le pian te ve do ve sul col lea pri . . . . co per . . . lui ri
don de au pu . . . . ra po drá go za . . . . . z don de au

vestono l'an ti . . . co . . ò nor . . . . . per lu i ri vesto no l'an
pu . . . ra . . . . . po . . drá go za . . z an gus tias i nuti les no

ti co ò no r per lu i ri vesto no l'an ti co o nor.
ha de llo zar . . . . an gus tias i nuti les no ha de llo zar.

N.7.

LECCION 14.

VOZ

Andantino.

Ben che di sen zo pri vo fin l'ar boscel loe grato a

Sien laa guacista li na con templodelaro cie lo a

PIANO

p^mo

GUI:

p^mo

quell'a mi co ri vo da ciu ri ce ven mor per lui di fron deor

sien tualma di vi na ve ne ro la vin tud un Angel de con

f. p.

f. p.

na to bel la mer ce gli ren de dal sol quando di fen de il

sue lo te nom braddesva li do e zes en es te sue lo lai

f. p. f.

f. p. f.

suo be ne fat tor dal sol quan do di fen de il
ma gen del cria dor e zes en es te sue lo lai

suo be ne fat tor dal sol quan do di fen de il
ma gen del cria dor e zes en es te sue lo lai

suo be ne fat tor.
ma gen del cria dor.

LECCION 15.

VOZ.

Allegretto.

PIANO

GUI.

La gio.....ja ve ra.....ce per far si pa
La trom.....pa gue rre.....ra a vi vael e

le.....se d'un la.....bro lo qua....ce bi so.....gno non
no.....jo e xi.....tad a rro.....jo del bra bo cam

ha la gio.....ja ve ra ce per far....si pa..le se d'un
peon la trom.....pa gue rre ra a vi.....vade..no jo e

la.....bro lo qua.....ce bi so....gno non ha d'un
xi.....tael a rro....jo del bra....vo cam peon e

la.....bro lo qua.....ce bi so....gno non hanononononononobi
xi.....tael a rro.....jo del bra....vo cam peonnisisisisisi del

so...gno.....non ha.
bra...vo.....cam peon.

N. 8.

LECCION 16.

VOZ.

Andantino.

PIANO

GUI:

L'An ge let to in lac cia stret to

A tus a quas man so zi o

per ché mai can tar s'a scol ta per che spe ra un al tra

mis can sa das i lu sio nes an qus tia do el pe cho

vol ta di tor na re in li ber tá. L'An ge let to in

mi o con fia ré con tis te voz A tus a quas

lac...cia strec to per che mai can tar s'a scol ta per che
man so ri o mis can sa das i lu sio nes an gus

spe ra un al...tra..vol ta di...tor...na re in li...ber...ta.....
tia do el pe..cho...mi o con..fia ré.....con tris..te...voz.....

sf.

sf.

sf.

sf.

per...che..spe ra un al..tra.... vol ta di..tor na..rien
an...gus..tia do el pe..cho...mi o con..fia ré..con

p

p

VP.

li.....ber tá di...tor...na...rein...li...ber tá in
tris....te voz con...fiu....ré...con...tris...te voz con

f. p.

f. p.

li.....ber...ta in li....ber tá in li....ber...tá in
tris....te voz con tris...te...voz con tris...te...voz con

li.....ber tá in li.....ber ta in li ber tá.
tris....te voz contris...te voz con tris...te...voz.

dim. p.mo

dim. p.mo

Al notar mis amables Lectores este signo 𝄐 en la pagina 27. n.º 7. no habran hecho mas que una simple detencion para igualarse con el acompañamiento. Yo no me habia determinado á explicarlo por producir (en ese lugar) un efecto bastante sencillo; mas teniendo ahora que hacer uso de el, produciendo varios efectos, voy á dár su explicacion.

El signo dicho se llama Calderon, y tiene por objeto suspender la voz cantante por medio de la nota en que se halla, quedando al arbitrio del que canta hacer el paso mas gracioso y conveniente á la Pieza.

Suele encontrarse el Calderon puesto sobre una pausa y entonces la suspencion se determina por el valor que tiene dicha pausa; Vease el Ejemplo que sigue

EJEMPLO. EJECUCION. DE OTRO MODO.

Hai algunos signos indispensables para el buen gusto y espresion de las Piezas, y son f. P. sf. cres: dim:

f. indica que se debe cantar con fuerza el pasage ó nota q.e lo ten.n

P. que deberá ejecutarse con suavidad y dulzura sin esforzar la voz. sf. que esforzará la voz en la nota que la esprese.

Cres: q.e se aumentará ó crecerá gradualmente la fuerza.

Dim: que se debilitará ó diminuirá la fuerza de la voz.

De estos signos haré uso en las Lecciones siguientes, para que se vayan haciendo mas agradables y expresivas al oido.

N.º 9.

LECCION 17.

VOZ.

Quan doac cen deun..no bil.....pet...to ein no....cen tee....

Si la ...muertees..tan te.....mi....da por quein cier taes...

All.to

PIANO.

GUI:

pu roaf.....fet to ein no.....cen tee....

su ve-----ni da por quein cier taes...

pu roaf....fet to de bo....lezza a mor mon..è quan do ae

su ve....ni da mas in...cierto es el a....mor si...la....

cen...de un no.....bil pet.....to ein...no.....cen...te é pu.....roaf
muer..te es tan.....te mi....da por..quein..cier...ta es su.....ve

fet to de.....bo....lez....zaa...mor..non...é .de.....bo
ni da mas..in.....cier....to es..el.....a.....mor mas.....in

lez....zaa mo....r non é.....
ciez...toes el.....a mo.....r.

LECCION 18.

VOZ.

And.te

PIANO

GUI:

Piu non si tro va no tra mil lea
La tier na zo sa de nues tra

man ti sol due bell' a ni me che sian cos
fec to el tiem po fie zo la des ho

tan ti è tut ti par la no di fe del
jó el tiem po fie zo la des ho

ta e tut ti par la no di fe del
pó el tiem po fie zo la des ho ho

sf.

tá e tut ti par la no di fe del
pó el tiem po fie zo la des ho

tá.
pó.

f.

f.

N.º 10.

LECCION 19.

VOZ.

Moderato.

PIANO.

GUI.

Se po ve.....roil ru sce.....lo mor mo ra lentoé
La ar mo — ni a di vi ..... na es pre saelsenti

bas.....so un ra mo.....scellounsas.....so qua si ar res tar lo
mien — — to nos lle — — — — na de ronten — — to nos ha ce de li

fá se po ve.....roilruscel.....lo mor mo...ra len toé
zar La ar mo.....nia di vi.....na es pre saelsenti

sf p

bas..... so un ra..mo..scel loun sas so qua si qua siarrestar lo

mien.... to nos lle na de con ten to nos....ha..ce de li

fá un ra mo...sce..loun sas so qua..... si quasia res

zar nos lle na..de con ten to nos.....ha..ce

p sf p

p sf p sf

ritardando.

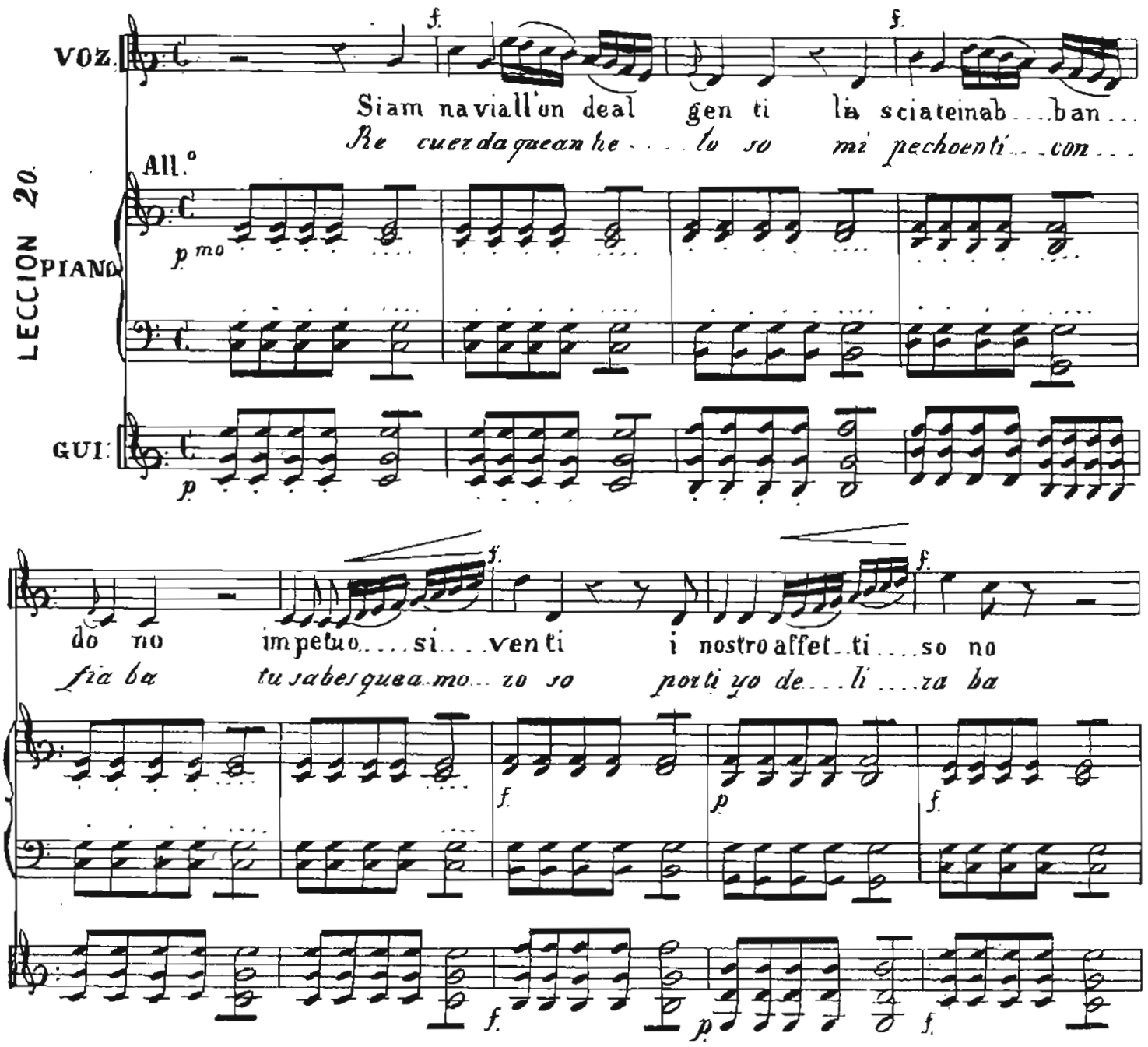
tar lo.....fa.

de.....li zar.

p Col 1a parte. f a tempo.

p f

La palabra rallentando, que se encuentra en la Leccion antecedente, indica que se irá retardando y debilitando la voz. el mismo significado tienen las palabras, ritardando, sllentando. Las Escalas que se encuentran en la Leccion siguiente, se deverán ejecutar con toda claridad, para cuyo efecto se marcarán las notas, y de este modo se evitarà la confusion desagradable que produce el nó marcarlas; si en la Escala se encuentra algun ligado no será obstáculo el marcar las notas, sino que entonces, se encadenaràn de tal suerte que no dividan sus sonidos.



o...gni...di let...to è sco.....glio tut...ta la vi...ta è un mar

por que.....pues re ce lo.....sa no pa gas mia...mis tad.

p

p

o gni di let...toè....sco....glio..tut..ta la vi ta è un mar.....

por que pues.....re...ce..lo..sa no pa gas no pa.....

f.

p

f.

p

...tut.....ta la vi ta...è.....un mar.

.....gas mi..a.....mis tad

f.

p

f.

f.

p

f.

N.° 11.

LECCION 21.

VOZ.

Vor rei spie gar l'af fan ....no na
Mis la qui mas ay teis te co

Andante.

PIANO.

GUI:

scon der lo vor re i e men tre i dubbi mie i co
zie non sin con sue lo es pe ro que en el cie lo en

si cres cen do van no tut to spiegar non
con tra ran pie da d tan to su frir no

os . . . . so tut . . . . to non sa . . ta cer tut to spue gar tut . . . . to . . . . non
pue . . . . do tan . . . . to su frir no sé tan to su frir su frir no

so non so ta cer sol le ci to dub bio so
sé su frir no sé so lí ci to du do so

pen so ra men . . . . to ra men to ó ve do ea
pien so re cuer do re cuer do y mi ro y

gliocchi miei non cre - - - - do non cre do al mio pen sier non cre do non

du do lo que ve - - - - - o y aun cre o no se pen sar y aun creo yaun

cre do al mio pen sier non cre do non cre do al mio pen sier non

cre o no se pen sar yaun cre o yaun cre o no se pen sar yaun

mayor

cre - - do al mio pen sier non cre do al mio pen sier.

cre - - - o no se pen sar y aun creo no se pen sar.

fp *f.*

fp *f.*

LECCION 22.

VOZ

PIANO.

GUI.

Alleg.to

O pla ci doil mare lu singhi las ponda o por ti con l'on da ter

A tuena la nube li ge ra vo lando y pa sa re gan do la

ro ree spa vento è col pa del vento sua col pa non è è col pa del

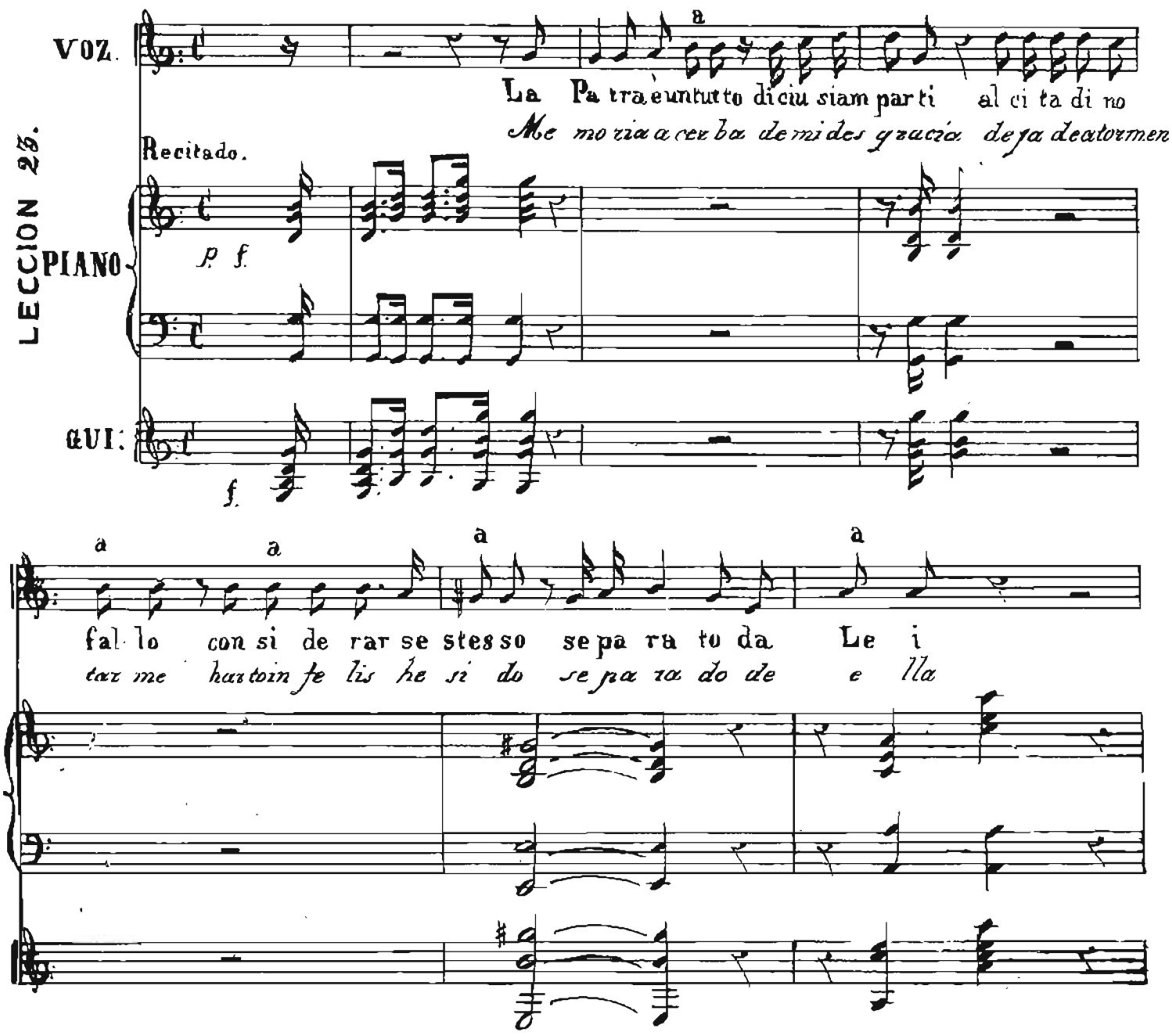
tierra y las flo res que gra tos o lo res es paz cen do quier que gra tos o

ven to sua col pa non è è col pa del ven to sua col pa non è

lo res es paz cen do quier que gratos o lo res es paz cen do quier.

N.° 12.

Recitado, viene à ser un canto adlivitum, esto es un canto cuya espresion se deja al adbitrio del que ejecuta. En el **Recitado**, se deberan cantar las notas que se encuentren iguales, variàndolas esto es, ejecutando algunas un punto ò medio punto mas altas que otras y como para esto se necesita la practica (que todavia no pueden haber adquirido mis - Lectores) espreso en dicha Leccion con la letra a las notas - que deben ser alteradas de este modo.



a a a a a a

l'u ti le oil da no chi co no scerde es lo e cio che gio va o nu ceal la sua

¡ay triste! por siem prees mi delirio mi vi da sin es pe ran za o muerte tan de

a a a a

pa tria a cui di pa to è di tor Quan doi su do ri eil

sea da da fin te rue goamia flic cion Jo doe per di do mi

a a

san gue spar gi per le i nul la del proprio ei do na ren de sol scio che

san gre do y por e lla, por e sain grata ah ¡vel ve vuel ve que te per

n' eb be Es sail pro dus se lé du có lo nu dri conle sue
do no O ye mi ruego mi do lor mi do lor se ranmis

leg gi da glin sul ti do mes ti ci di fen di da glies ter ni con
le yes tus me no res man da tos y te ju ro siempreamarte te

f.

f.

l'ar mi El la gli presta no me gra do e lo nor ne pre miail
ju ro Si em prea marte o ye o ye yo por ti siempre con

f.

f.

f

f.

a a a

mer to no vendicaleof fesse e ma dre a mante afa bricars'af

ten to vi vi rè sinte mo res si tu a mi la do permites quetea

p

p

a a a

fan na la sua fe li ci ta perquantolice al des tin de mor ta li es ser fe

do re fe liz ya po dré ser cuanto permiteel des ti no mortal el ser fe

li ce.

li ze.

f

f

N° 13.

LECCION 24.

VOZ.

PIANO.

GUI.

Moder.to

sf. p. p.

A la sta gion de fio ri è de no vel lai
Be llai ma gen flo ri da de laumis tad sin

sf.

mo ri è gra toil mol le fia to d'un ze fi ro leg
ce ra en es ta tris te vi da des pa re cer fu

giér e gra to il molle fia to d'un zef
gez si lle ga el infortu nio ya noe

fi ro leg gier o ge ma o ge ma o
res re a li dad si lle ga si lle ga si

ge ma fra le fron de o len to o len to o
lle gaelin for tu nio ya noe res ya noe res re

len toin cres pi l'on de zef fi ro in og ni la to com
a li da d hu yes cual dulcesue no ya

V. P.

p

pa gnoe del pia cer in og ni la to in og ni la...to com.....
noe.....zes rea li da d hu yes cual dulce hu yes cual dul ce cual....

pa gno è del pia cer com.....pa gno con.....
dul ce cual dul ce sue.....

pa gno com.....pa.....gno e.....del.....pia
no.....cual dulce.....sue.....

cer com pa gno com pa gno com
no e tes fan tas ma fan

p cres.

p cres.

f p
pa gnoe del pia cer è del pia cer è del pia
tas ma i de al fan tas mai deal fan tas mai

f p

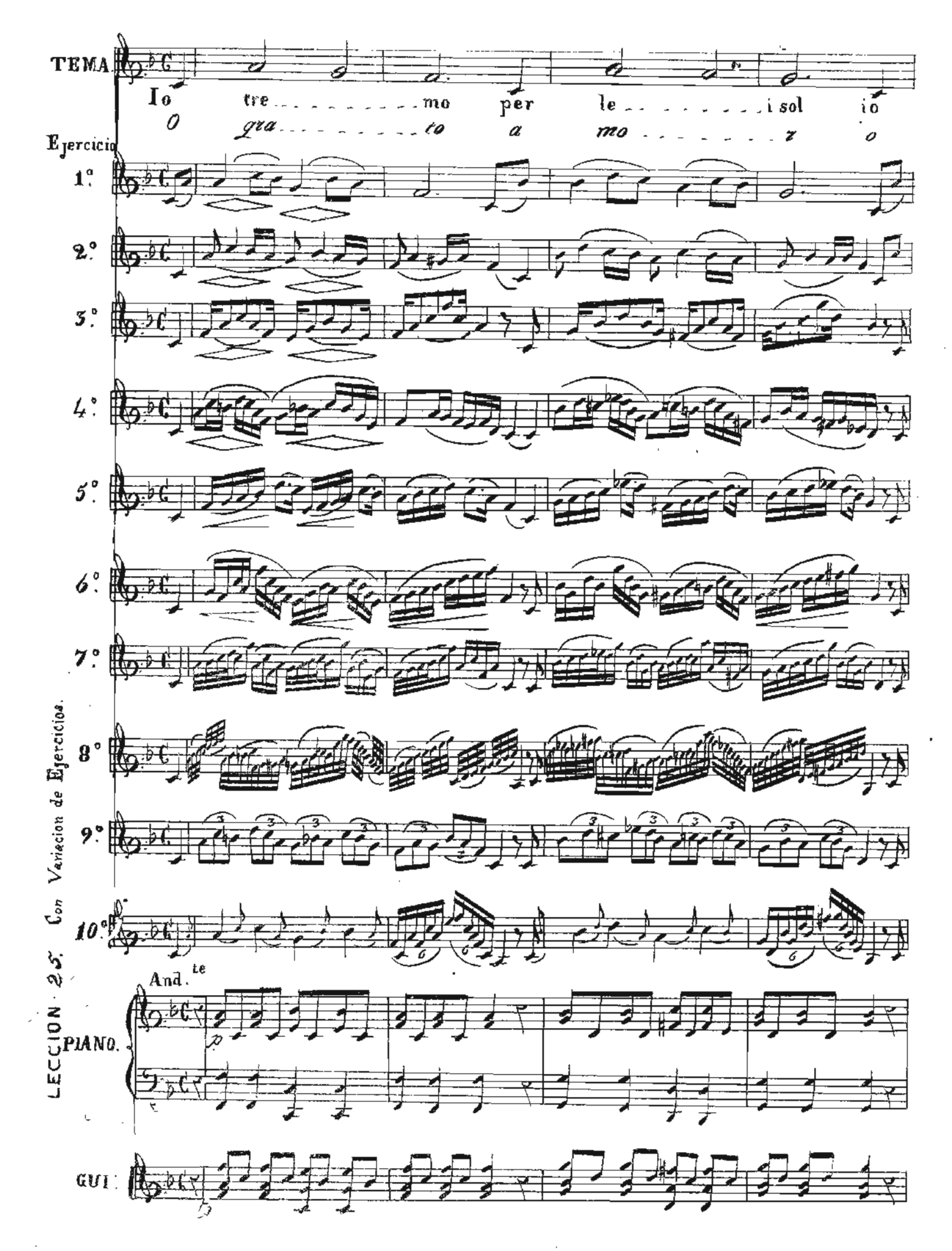
f p

f
cer è del pia cer.
dea l fan tas mai deal.

f

f

N.° 14.


TEMA
Io tre mo per le i sol io
O gra to a mo z o
Ejercicio
1.°
2.°
3.°
4.°
5.°
6.°
7.°
8.°
9.°
10.°
And.te
PIANO.
GUI.
LECCION 25. Con Variacion de Ejercicios.

T. tre . . . . . mo per le i

gra . . . . . to o gra toa

1°

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

10°

P. *sf.*

G.

V.P.

T.

sol pian ge . . . . . te pian

mor *que cal mas mi do*

1.°

2.°

3.°

4.°

5.°

6.°

7.°

8.°

9.°

10.°

PIA

GUI

T.

ge te

lor cal mas mi do lor

1°

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

10°

P.

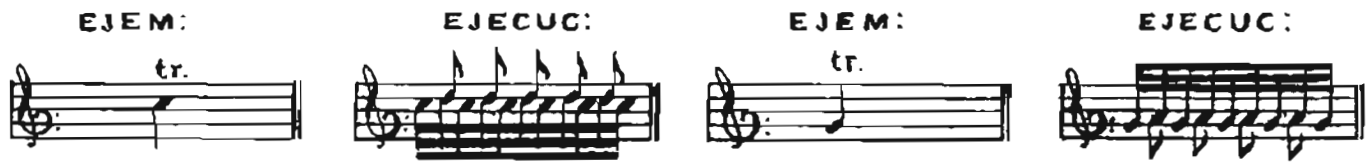
G.

N° 15.

Pareciendome suficientes las lecciones hasta aqui puestas pasaré á las

VOCALIZACIONES DE BORDOGNI.

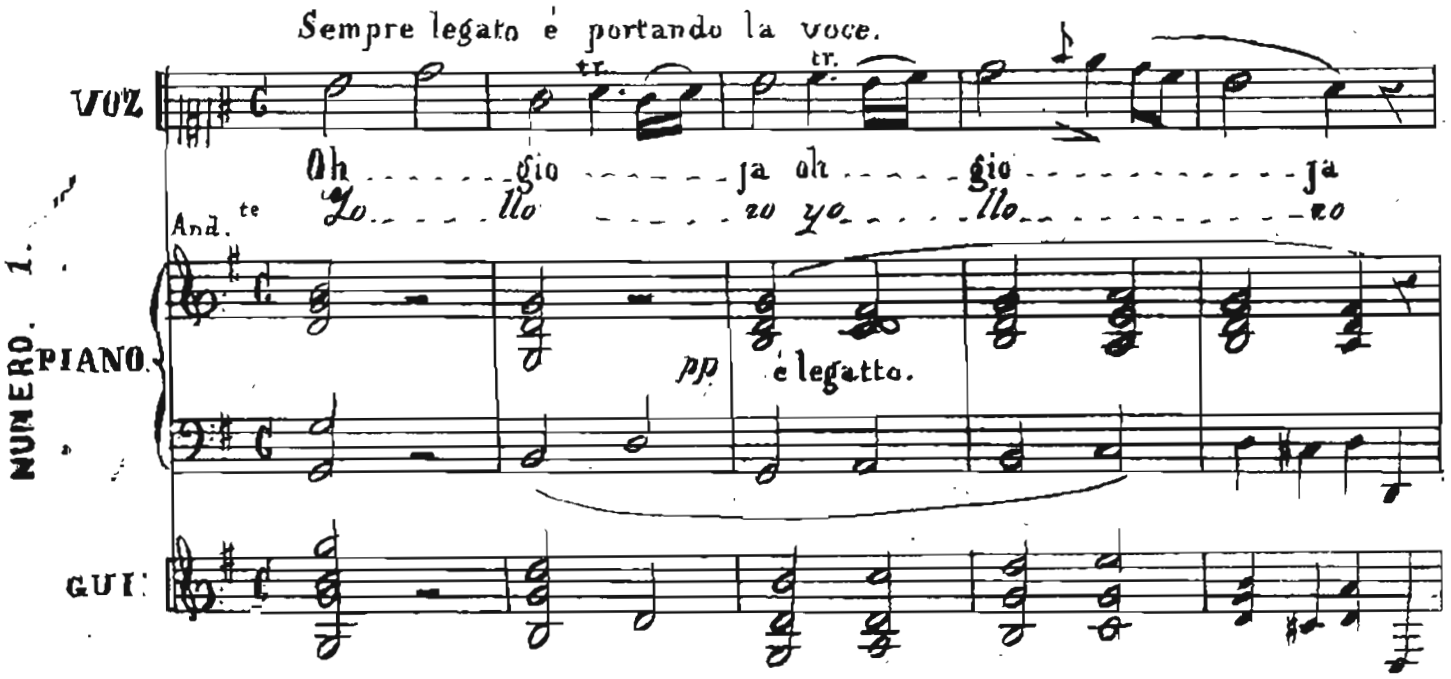
en las que explicaré otros adornos de la Musica, comenzando por el *Trino*, este se ejecuta por medio de dos notas alternativamente, que son, la Apoyatura que forma el trino y la nota sobre quien se trina, se espresa de este modo. tr.



Para tomar un ejercicio completo en las Llaves, y creyendo que ya el Lector estarà bien impuesto en la Lave de Sol, seguiré con la de Do en 1.ª Linea.

CONOCIMIENTO DE LAS NOTAS EN LA LLAVE DE DO EN 1.ª

Nota. Se obserbará en lo succesivo que hai notas que tienen plicas para arriba y abajo, y entonces; las primeras serviran para Tiple, y Tenor. y las segundas para Contralto, y Bajete.



or . . . . . ec . . . . co or . . . . . ec . . . co . . . . og . . . . . ni
me . . . . . que . . . . jo me . . . . . que . . . jo . . . . . mi . . . . . a

mi . . . . . a cu . . . . ra as per . . . . . ge Di . . . dol . . . . . .
to . . da se za . . . la . . . pe . . . . . na tu . . . cruel . . ol

tr

f

ce di dol . . . . . ce o . . . . . blio
vi do tu . . . . . cruel . . . . . ol . . . . . vi . . . . de

tal det

de ses pe

to tal det

za de ses pe

a piacere.

tr. tr.

to oh gio ja oh

za yo llo zo yo

Con la parte.

gio ja or e co or ec co
llo ro me mue ro me mue ro

og ni miacu ra as per ge di dol ce o
mi a se ra to da la pe na tu cruel ol vi do tu

tr. tr.

blio tal det to
do de ses pe ra do

tr. tr.

pp

NUMERO 2.

T.T. (1.)

C.B.

Allegro Vivace.

P.

G.

T.T. Qual pa dre qual pa dre io m'al
Mar chi tas ya las juve ni les

C.B.

T.T. bi a e vo glia il ciel che
gle zes Mar chi tas ya las juve ni les

C.B.

(1) El renglon que vá marcado con las iniciales T.T. sirve para las voces Tiple y Tenor, y el que vá con C. y B. es para el Contralto y Bajete.

T.T. sem pre lo ig no ri
C.B. flo res nu bla do el

T.T. tu gliau vo lgia men
C.B. sol de la es pe san

T.T. ti in fa
C.B. za de la es pe san

T.T.

C.B.

T.T.

tr.

C.B.

tr.

mi

cres:

cres:

T.T.

mi
a

Dem - - - - - - - pia
ho - - - - - - - - ra tras

C.B.

f.

p.

f.

p.

T.T. cor te cor te non sa i
ho ra cuen to

C.B.

T.T. non sa i ne dri tto
cuen to y mi a go

C.B.

cres: dimi: pp

T.T. cu re cre der li pu o (1) non
ni a cre cen y mi

C.B.

N.°17.

(1) Los puntos q. se observan debajo ó encima de las notas, son para q. se marquen bien.

T.T.

an — sie — dad — ces — che — pen

C.B.

T.T.

sar — li — pen — sar

cen — y — mi — an — sie

C.B.

T.T.

tr. tr. tr.

li — cre — der — li — puo — li — puo — li — puo — non

dad — y — mi — do — lo — ces — y — mis — do

C.B.

T.T. non che per sar li non che pen

lo res mi do

C.B.

T.T. sar

Yo

C.B.

cres. f. a piacere.

T.T. li D' em pia em

res ho ra tras ho ra

C.B.

fp.

fp.

TT

pi a cor te non sa i cor te non

mi a go na a ho ra tras ho ra tras

CB

f. fp.

f. fp.

TT

sa i D' em pia

ho ra cuen to y

CB

te non sa i ne dri lto co

go na a cie cen y mi

CB

T.T.

re cre der li pu

an sie dad y mis do lo

CB.

tr.

T.T.

o non che pe sar

zes y mis do lo

CB.

T.T.

li non che pen sar li

res y mis do lo res.

CB.

f

f

N.º 18.

NUMERO 3.

T.T.

Cru do cru do pi u

So bre tez so tez so cris

CB.

Andante

PIA.

p

GUI.

p

T.T.

d'ogni ogni cru do che d'in to

ti cris o lo res pinta ale

CB.

T.T.

f

pp

rno gre e pin tas le gli ab gre fas ta

CB.

f

p

f

p

T.T.

bi a ab

si a a le gremi

C.B.

T.T.

fan ta bi si a

Fi lip po Fi

cuam do

C.B.

T.T.

lip po è que i che mod dia Fi

la tris te rea la ciad som bri a la

C.B.

TT

lip po è que i che m'o dia

tris te zea li dad som bri a

dolce.

CB

TT

e gli di nor ma al la servil su a

man cha d cristal y em

CB

TT

tur ba e i d'es ser pa dre se pu rei

pa ra sus tul ga res yem pa

CB

TT

sa se pu reil sa

ña yem pa ña sus ful

CB

f p

f p

TT

go si si a di

zes sus ful go

CB

f p

f

TT

ra si si a di ra

zes sus ju go zes

CB

f p p

f p

N.° 19

NUMERO 4.

TT

I o d'es ser d'es ser fi glio
¡Ay lu ce ro! ya te vi

CB

Alle: o

PIA:

GUI:

TT

gia non o blio per ci o gia non o blia
res plan de cer en mi fren te res plan de cer

CB

TT

per ci o I o d'es ser fi glio gia no no bli
en mi men te cuando palpitar sentí mi co ra zon dulce

CB

TT

o o blio per ci o

mente con a mun te fre ne si

CB

TT

ma se o bliarlo ma se o bli ar lo un di po

tu fan en ton ces en ton ces lu ci a con mas bri

CB

TT

tes si po tes xi ed al

llantebri llan te ful gor mientras

CB

TT len ta reil fre noil fre

yo me pro me ti a que

CB

TT no e d al len ta re il

ja mas se a pa ga

CB

TT fre no a i re pres si la me n

ri a pa ra mi tu res plan

CB

TT

ti e i non miu dre b be do ler no

doz ¡quien aquel bzi llo za

CB

TT

ma i ne de i ra pi tio

dian te oh lu ce zo! te zo

CB

TT

no zi ne del laolfe sa fa ma ne

bo que obs cu ze cio tu sem

CB

N.° 20.

TT

del laoffe sa fa ma e non del suo sna tu

blan te yu mi pecho ar re ba tó ar re ba

CB

TT

ra tó sna tu ra to sna tu ra to i man di to o

to la di cha en a quel ins tan te en a

CB

a piacere

TT

quel pa ter no pa ter no

quel en a quel ins tan te

CB

a piacere.

con la parte

a tempo

TT

D'al tro mag gio r d'a l tro mag gio r mag gior

o a ca so tu siem pre a si bzi

CB

a tempo

mi o dan no io mi

Hastebri Has te yen mi i tu

dor re

sion yo a quel es plen do

TT

CB

TT

i dan no io mi dor

te dé que ama ba mi co

CB

TT

re i tut to e i mi ha

tr. zon lu ce zo lu

CB

TT

tol to il di che te mi

ce zo cuan do te vi

CB

T.T. tol se che te mi tol se il di chete
cuan do te vi cuan do cuan do te vi cuan do te
C.B.
cres.
T.T. mi tol se
vi cuan do te vi
C.B.

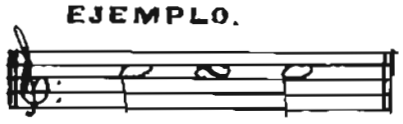
Con el objeto de esplanar cuanto me sea psible, los conocimientos ya adquiridos, darè las siguientes explicaciones que llevan un nuevo modo de producir una sensacion grata y dulce.

Apiacere. esta palabra indica que el trozo ó paso que la tiene, se hará á gusto del ejecutor.

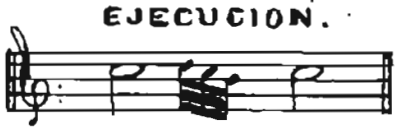
Dolce. manifiesta que su espresion deberà hacerse con sensibilidad y dulzura.

∾ Este signo se llama Grupo, ó adornado, y en italiano Grupetto, su efecto es producido por tres apoyaturas que lo componen, de este modo.

EJEMPLO.



EJECUCION.



N.° 21.

NUMERO 5.

Andante.

T.T. — C.B. — PIA: — GUI:

Sud di to sud di to e
Ve na mu ger o do sé a do

fi glio di as so lu to sig
ze quei ma gi na ra go un cie

nor sof fer si tac qui pian si ma in
lo mi glo viene lla ci freene lla ci

T.T.

co e al mi o vo lerfuleg ge il su o vo

fre y de un lu mi nosovo lo en mi i lu sion

C.B.

T.T.

le re: e i ti fu spo so e

le a né y tu fu is te la a zzo la quei

C.B.

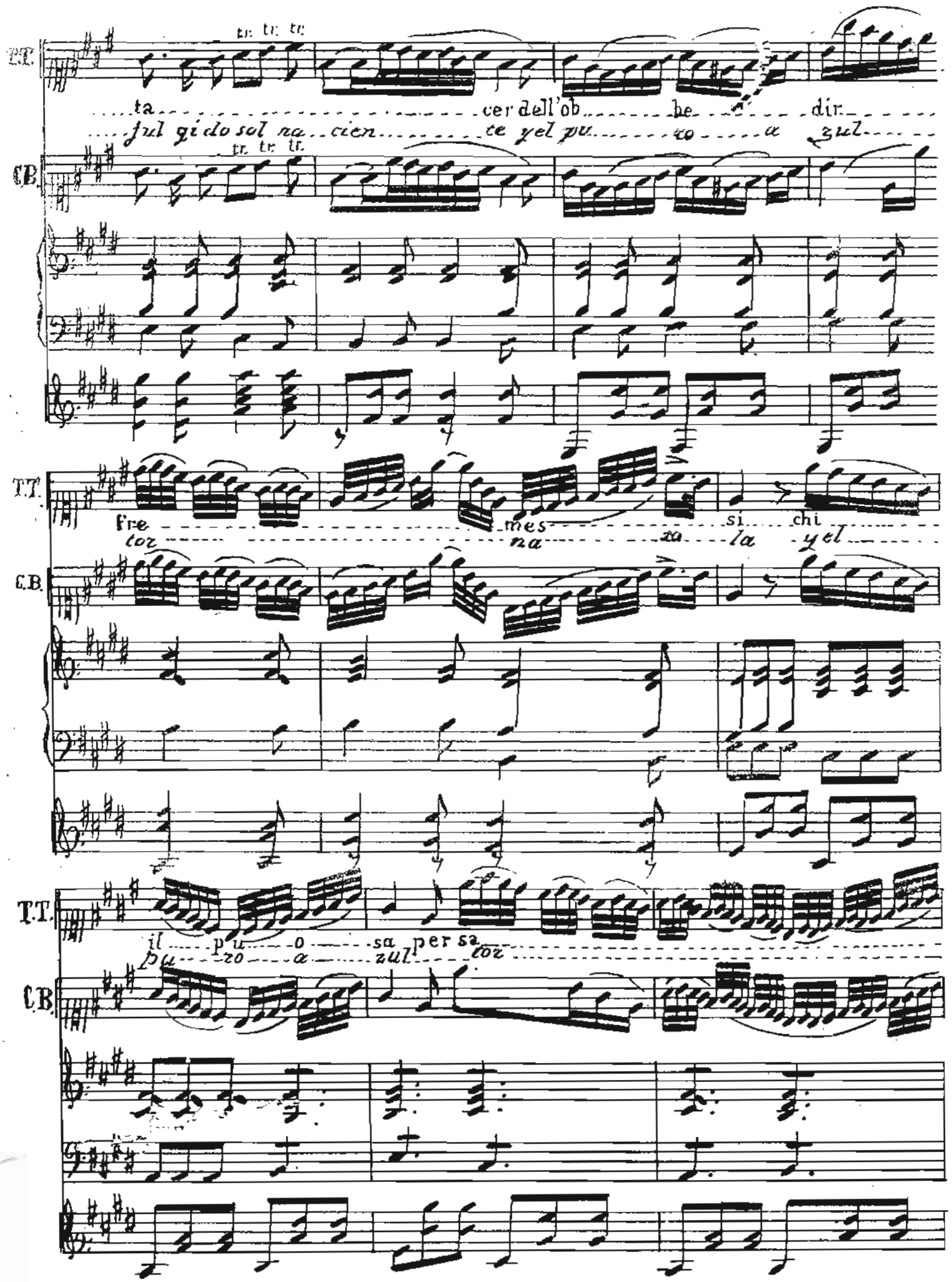
T.T.

dolce.

quanto io del ta cer è quan to i o del

lu mina ba su fren te qual los uy res ze bo la el

C.B.


T.T.
tr. tr. tr.
ta cer dell'ob be dir
jul gi do sol na cien te yel pu co a zul
C.B.
tr. tr. tr.
T.T.
Fre mes si chi
tor na za la yel
C.B.
T.T.
il pu o sa per sa
pu ro a zul tor
C.B.

T.T. per pu - - - o sa - per co - m'i - - - o.
na zor - na so - la zor - na so - la.

C.B.

T.T. Di - - - tal vir - - - tu de vir - -
y - us tro da di cha yu -

C.B.

NUMERO 6. Andante maestoso.

PIA.

cres.

GUI.

cres.

T.T. tu - - - de e - vi - tu de
mo - - - ref se la des - li - za ba mi

C.B.

T.T. e ra e piu che u ma no che u

C.B. vi du y as tro de di chu y

T.T. ma no sfor zo sfo r zo Al

C.B. as tro de di chas ya mo ses si

T.T. te ro in co r in cor me gi va A

C.B. des li za ba mi vi da a la

T.T.

luz de tus ful go te ro res in a la

C.B.

sp

T.T.

cor men gi va e tris to aun

luz a la luz de tus ful

C.B.

a piacere.

T.T.

tem po

go ref

C.B.

And.no moso

Yn Por

f

p

f

p

T.T. nan zi a gli oc chi og ni do

C.B. fa cil sen da flori da sen da flo

T.T. ver mi o gra ve sta va mi

C.B. zi da flo zi da bu jo un

T.T. sen pre e s'i o pul. del pen sie

C.B. cie lo de lo

rallent. a tempo

tr.

Con la parte.

T.T. ro pur del pen sie ro for si re o

C.B. zes por fa cil sen da

T.T. sal lo il ciel che tut ti ve

C.B. flo ri da sen da flo ri da ba

T.T. dim a piacere

joun cie de l

C.B. lo de

Con la parte.

N° 23.

a tempo.

T.T. pi u in ter ni pen sie ri In pian

co lo res por fa cil sen du flo zi

C.B.

a tempo.

T.T. to i gior ni le lun ghe not ti in

da ba jo un cie

C.B.

a piacere

T.T. pian to i o tra pas sa va

lo de co lo zes

C.B.

a tempo.

T.T. che pio che pio l'o dio di me nel cor del

C.B. a la luz de tus ful go res ful

a tempo.

rall: molto. più mosso.

T.T. pa dre quan to il do

C.B. go res por fa cil

con la parte. più mosso

T.T. lo re en tro al mio cor quan to il do

C.B. sen da fla ri da por fa

T.T. lo re en tro al mio co re en tro

C.B. cil por fa cil sen da flori ri

rall: a tempo

T.T. al mi o cor cres ce a

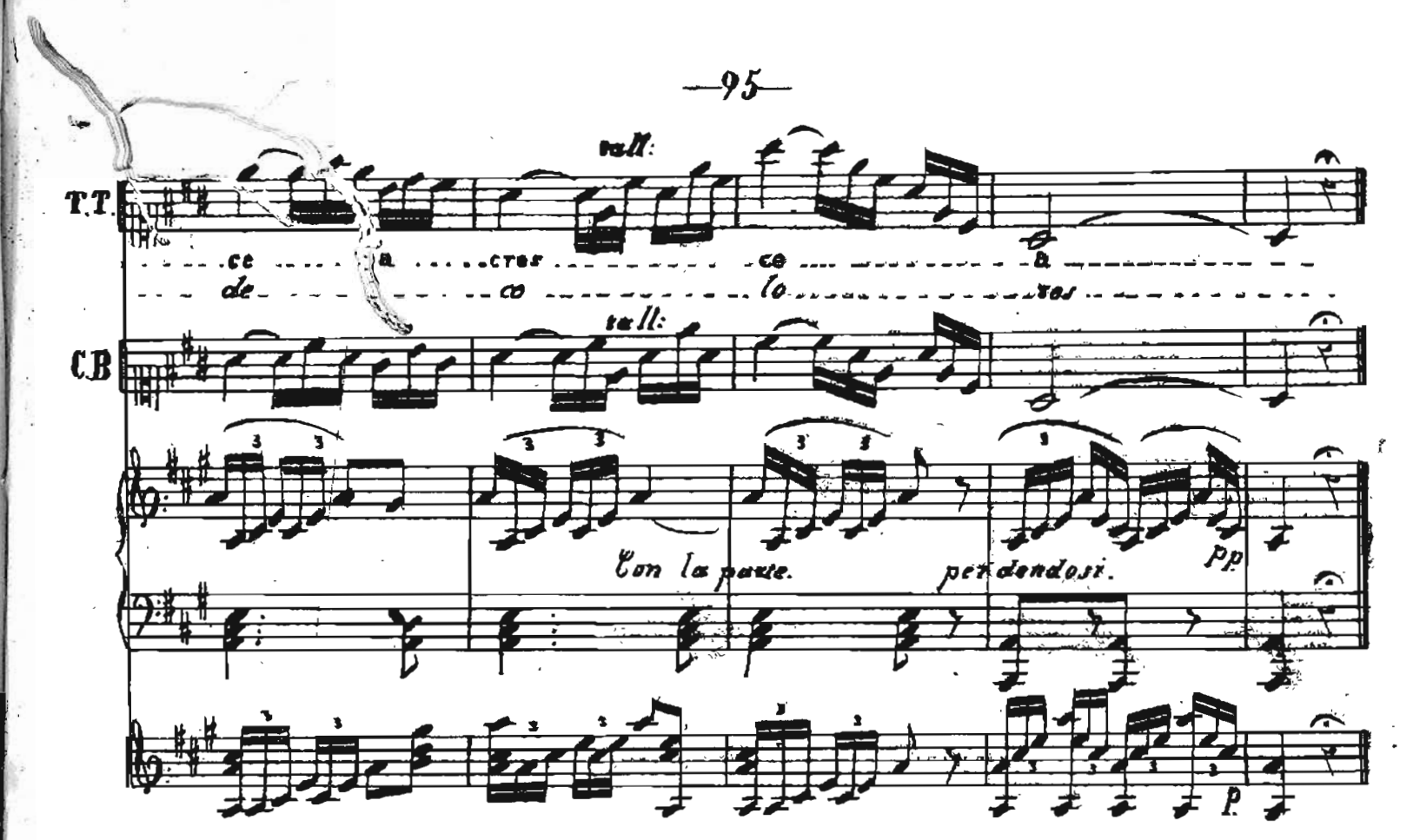
C.B. da flor da bel jaun ci e lo de

rall: a tempo.

con la parte. a tempo.

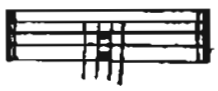
T.T. cres ce a cres

C.B. co lo res

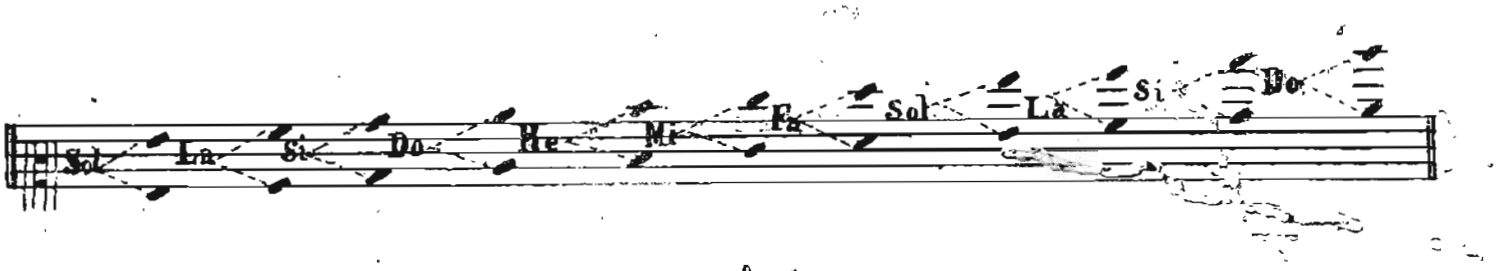


Esplicado ya el conocimiento de las notas que se usan en el canto, en las Llaves de Sol en segunda linea, y de Do en primera, me parece conveniente seguir con la de Do en segunda linea cuya Figura y conocimiento es el siguiente:

Llave de Do en 2.ª linea.



Conocimiento de las notas en la Llave de Do en 2.ª linea.



N.º 24.

NUMERO 7.

Siempre legato e portando la voce.

T.T. — All.to — Me bas — so lo

C.B. — Me bas — so lo

PIANO. — *p* — Le 1.a cabo

GUI.

T.T. — so lo — Me bas — so lo

C.B. — pe nas — so y a — mar — gior no o — qu as me.

T.T. — so lo — gior no o

C.B. — pe nas — so y a — mar — qu as me.

T.T.
gior no cu
que dan me

C.B.

T.T.
si mi las
que

C.B.

T.T.
dan en el va

C.B.

T.T. de la vi ci a da mi en las el

C.B.

T.T. va cia lle mi de las la cia vi da

C.B.

T.T. O bar ba ra

A mi tan so lo

C.B.

T.T. mi a sor te o

tan so lo a

C.B.

T.T. bar ba ra o bar ba

mi tan so

C.B.

T.T. ra mi a sor

lo pe

C.B.

N°. 25.

T.T.

te fe li

nas y a mar

C.B.

T.T.

ce io so

gu ra me que

C.B.

T.T.

ng è

dan en

C.B.

T.T.

mi se ro in nu pun

el va lle de la vi

C.B.

cres.

cres.

T.T.

to in un pun to

da de ra vi da

C.B.

f.

f.

T.T.

Tuil

Fal

C.B.

And.te sostenuto.

NUMERO 8.

PIANO

f.

p.

GUI.

f.

p.

T.T. vuo i tu dun ..... que tu ..... dun .....
vez ..... se ..... sien ta tal ..... vez ..... se .....

C.B.

T.T. ..... que ec co ..... mi a des
sien ..... te ..... a zo ta da re le

C.B.

T.T. ..... tra ig fa ..... us tu in
va ..... n la tal vez ..... a go

C.B.

T.T.

C.B.

T.T.

to peg no a te a
da a zo ra da se le

C.B.

T.T.

te do no a
va n ta se le

C.B.

N.° 26.

T.T. te do no di a mis
van ra el jar

C.B.

T.T. ta de in fa us ta
din re cor re

C.B.

T.T. a te do
re corre an sio

C.B.

sf.

T.T.
no di a mis ta de
sa el jar din

C.B.

T.T.
di a mis ta de in faus ta
re cor re el jar din re

C.B.

T.T.
in fa
cor re an sio

C.B.

T.T. usta di a mis
sa tal ves tal ves a

C.B.

T.T. ta de in faus tain
es cu char se pu ra se

C.B.

T.T. fa us ta
pa ra

C.B.

T.T.

Te com pian

es el su sur ro su sur ro del

C.B.

Alle.° f. f.

f.

T.T.

go ma

vien to es

C.B.

T.T.

ma

el mur mu llo de

C.B.

pres.

N.° 27.

T.T.

la a i del mi o del

C.B.

qua no es su

f. p.

T.T.

mi o del mi o des

voz no es d

C.B.

T.T.

so ti ni

C.B.

f.

T.T.

no piu no
do melan co

C.B.

p.

T.T.

mi dol go e non
li co de la

C.B.

T.T.

del ciel che
ar pa no

C.B.

f.

T.T.

la r go m' e di si

es su vos no es su so

C.B.

T.T.

ra re ra re ami

ni do del az

C.B.

T.T.

co oh quan

pa san tu

C.B.

T.T. to in so no

C.B. ro nes

T.T. oh quan

C.B. que fue

T.T. to in so no in so

C.B. ron que fue

cres. f.

N.° 28.

T.T.
no ron
quan to re
quan cuex

C.B.

T.T.
to in fe li ce i o
dos que fue ron son

C.B.

T.T.
men di te i
i lu sio nes que

C.B.

T.T.

o men di te Fi lip

C.B.

fue ron re cuer

cres.

f.

T.T.

po Fi lip po Tu

a piacere

a tempo.

f.

C.B.

dos re cuer dos ay que teen

f.

T.T.

di pie ta

C.B.

ga ñan en ga ñan

f.

T.T. pie ta piu che d' in
C.B. som bra del bi en que

T.T. vi dia deg no tra
C.B. pa so' som

T.T. pom pe va ne tra pom pe
C.B. bras del bien del bien

T.T.
va ne, tra pom pe
que pa so som bras
C.B.

T.T.
va ne ea du la zion men
del bien del bien
C.B.

T.T.
da ce san
gus pa so' ya ya
dolce.
C.B.
f. pp

N.°29.

T.T. a mis ta non co nos ces ti
teol vi dó el que tu
C.B.

T.T. ma i non
a mas ya ya
C.B.

T.T. non co nosces
te ol vi dó te ol vi
C.B.

cres.

T.T. ti ma i

do el que tu a mas

C.B.

f

T.T. Es por ti O

e sa no che y

C.B.

And:te

NUMERO 9.

PIA: p

GUI: p

sa vail pen sier mi o o

e sa e sa lu na las

T.T.
sa va il pen sier mi o
mis mas las mis mas so n

C.B.

T.T.
per che per
que mi ran que mi

C.B.

T.T.
dol:
che il vo le vi il vo
ra ran in di fe ren les lu

C.B.

T.T. le vi a che ri
di chatu di cha cual o ra
C.B.

T.T. man go o ma i tes li mon va no
o ra ven tus des gra cia
C.B.

T.T. tes ti mon va no tra il fi
tu des gra cia cual o
C.B.

N.° 30.

T.T.
glio tra il fi glio e il
ra o ra ver tu der

C.B.

f. p.

T.T.
pa
pra

C.B.

T.T.
dre e il
cia crual

C.B.

T.T.

C.B.

pa ra dre ven tu

T.T.

C.B.

desgra cia na madri tu des gra na ma drig cia tu des

T.T.

C.B.

gra cia na madri tudes gra na fa ra cia

T.T.
A che ri mar go ri man go o ma i
in di fe ren tes tu di cha

C.B.

p

p

T.T.
tes ti mo nio tes ti mo ni o va no
in di fe ren tes tu di cha

C.B.

T.T.
tra il fi
cual o ra o ra

C.B.

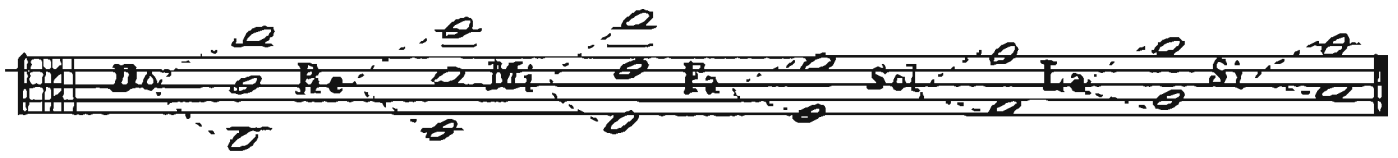
T.T. glio e il pa dre e il pa
ven tu des gra cia tu des gra
C.B.

T.T. dre u na ma drig na fo
cia cual ho ra ven des gra
C.B.

T.T. ra u na ma drig na fo ra
cia cual ho ra ven tu des gra cia
C.B.

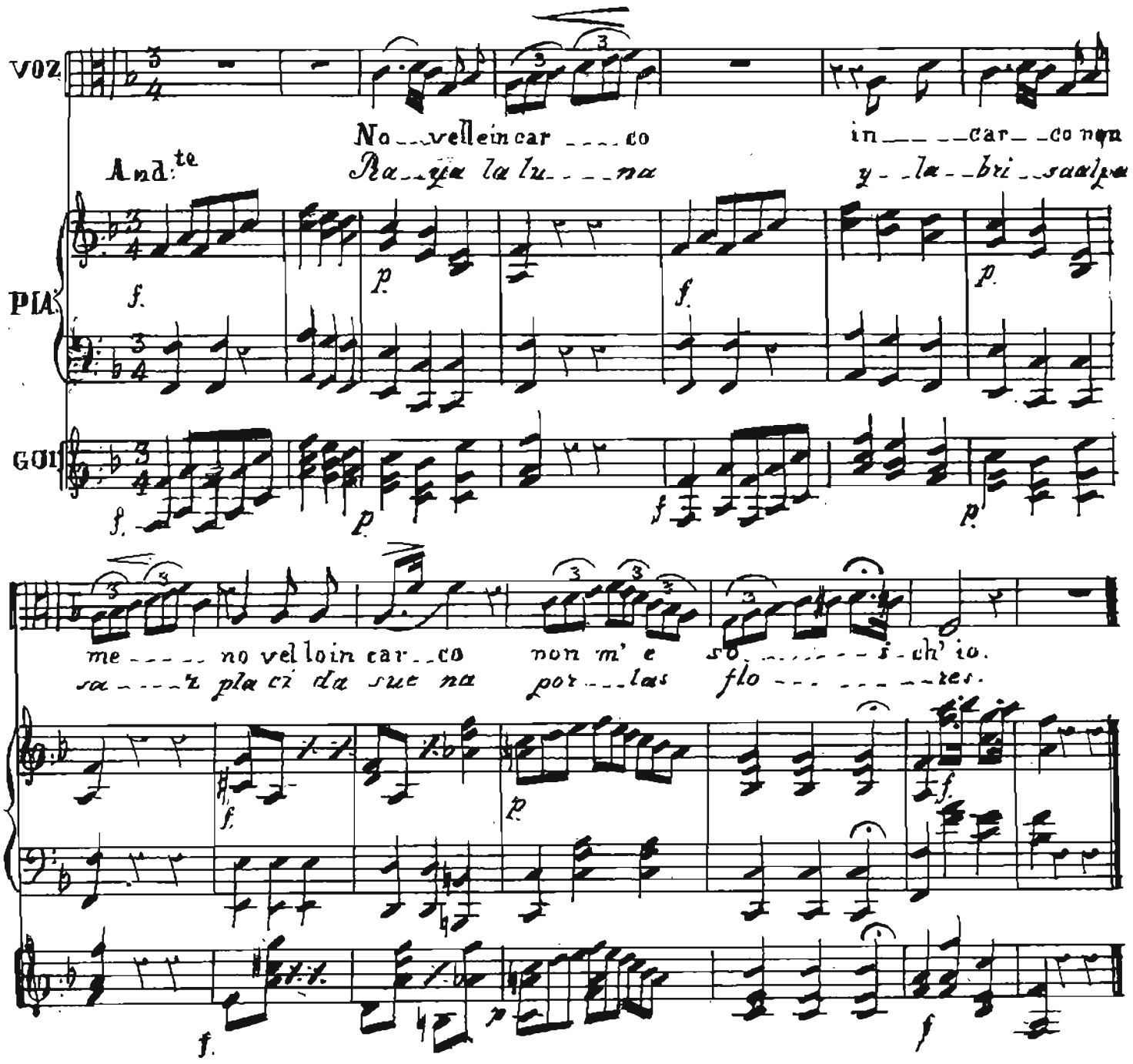
N° 31.

Conocimiento de las notas en la Llave de Dó en 3.ª linea.

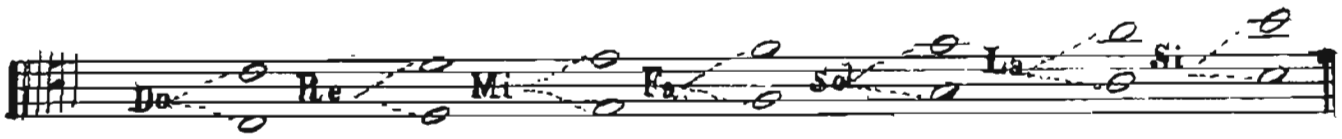


Ejercicio.

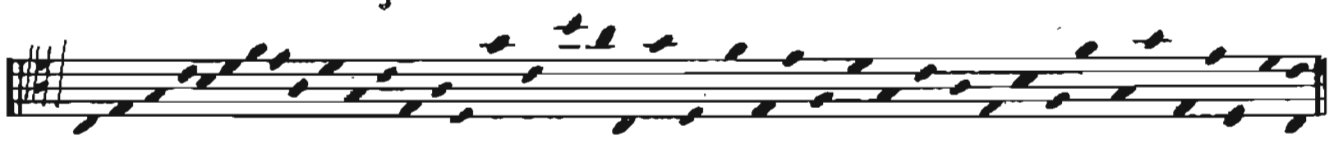
Leccion unica.



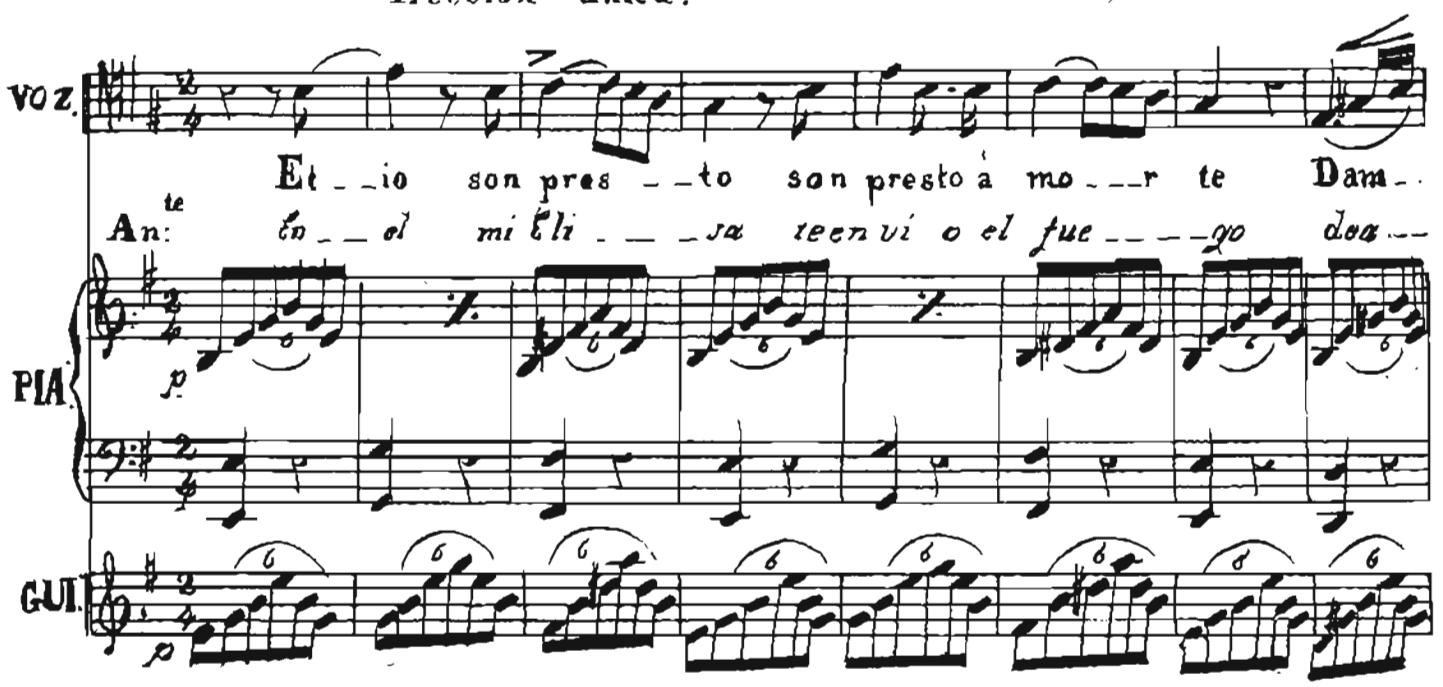
Conocimiento de las notas en la Llave de Do en 4.ª linea.

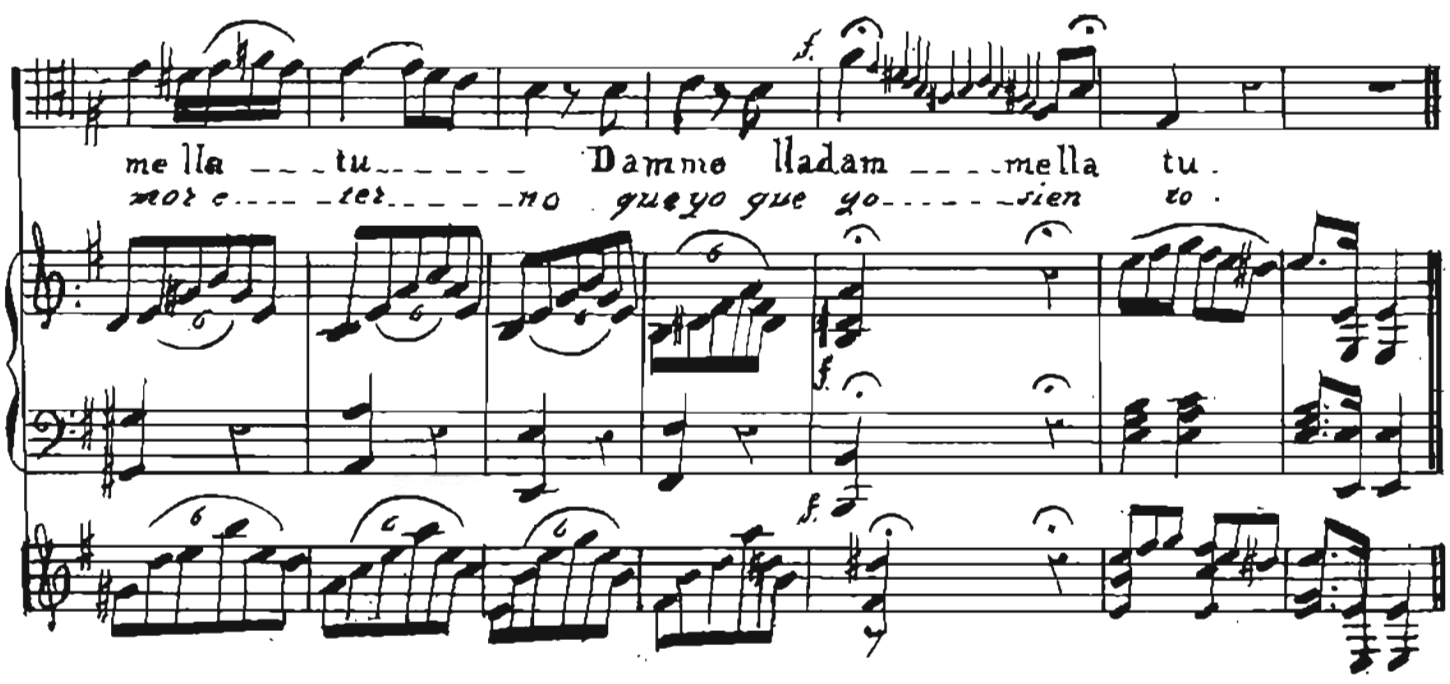


Ejercicio.



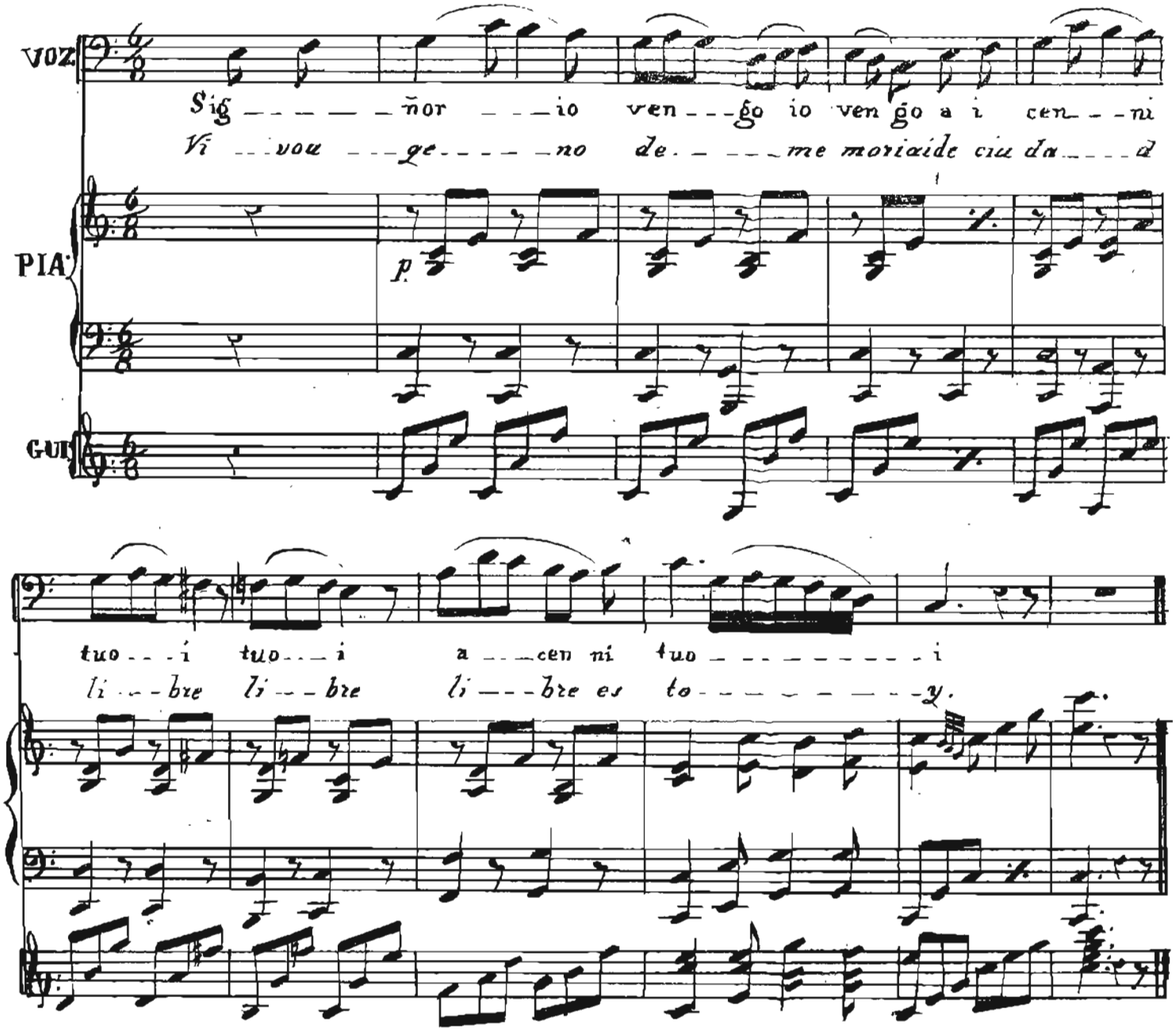
Leccion unica.





Conocimiento de las notas en la Llave de Fà en 4.ª linea.

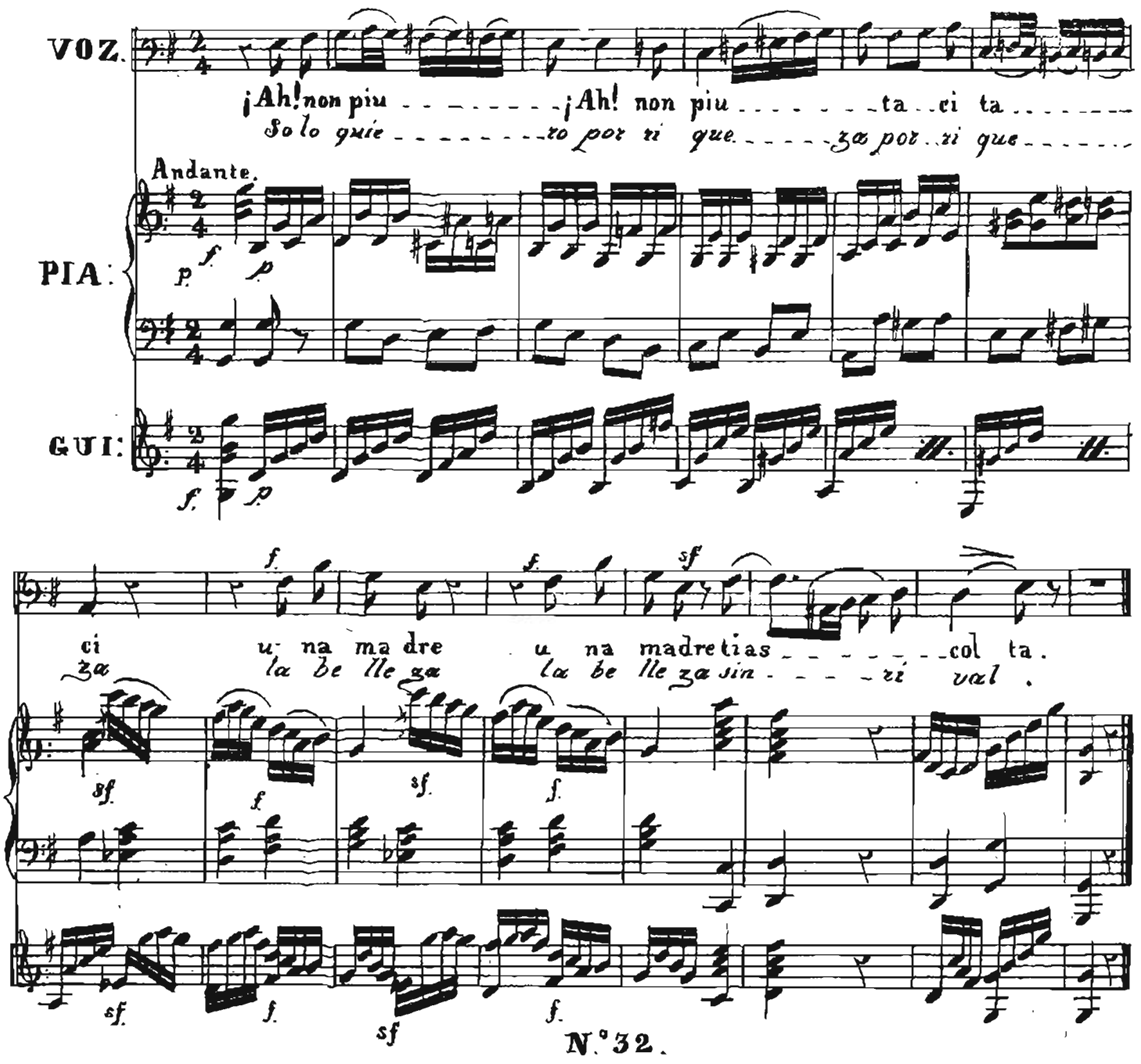
Leccion unica.



Conocimiento de las Notas en la Llave de Fa en 3.ª linea.

Ejercicio.

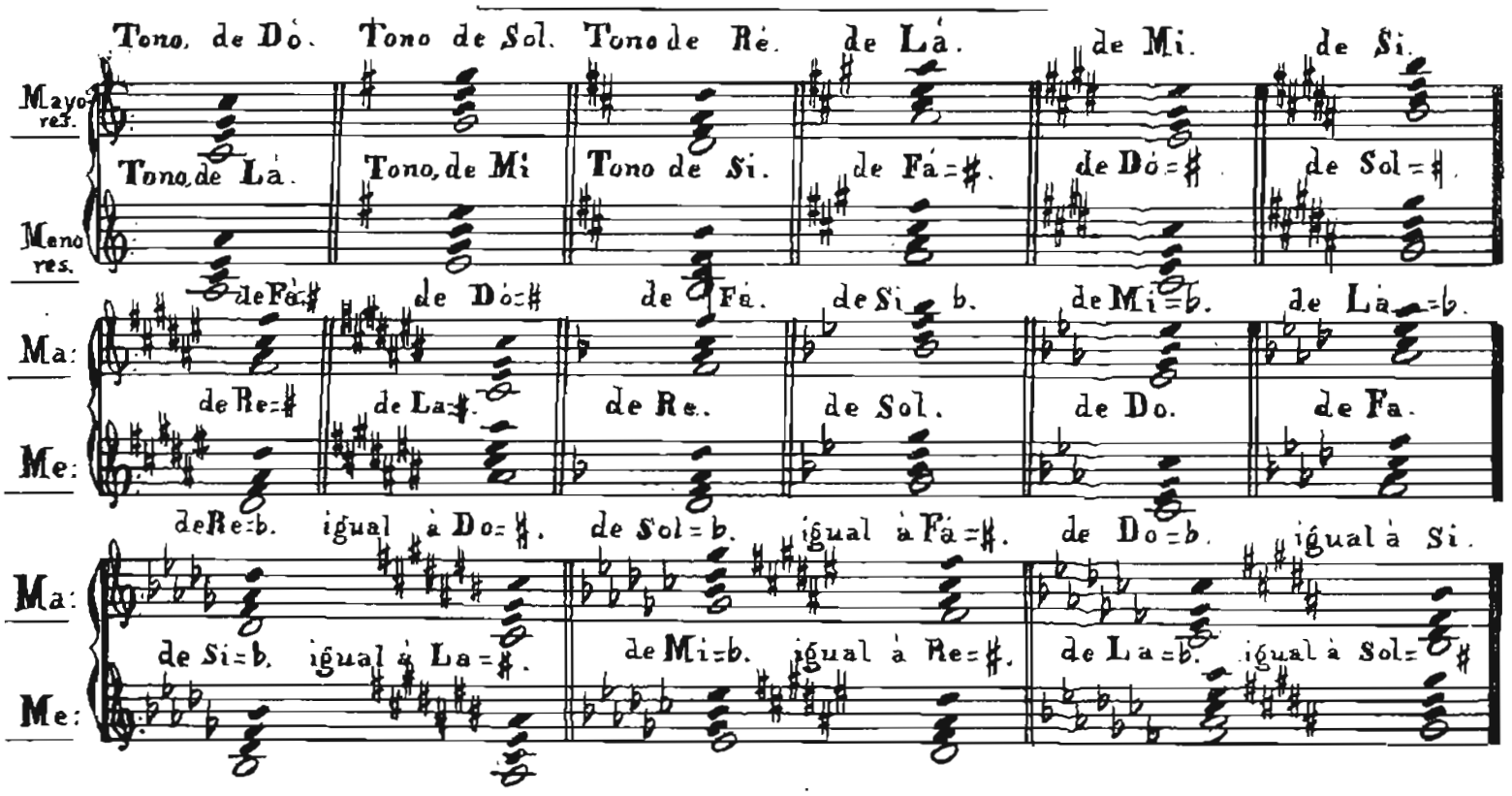
Leccion unica.



N.º 32.

Conocimiento de todos los Tonos. (1)

Tonos Mayores, y Menores.



Conocidos ya todos los tonos tanto mayores como menores, y toda clase de Llaves que pueda encontrarse en la Música, pasaré á esplicar el fingimiento ó sea uso ficticio de las Llaves; para lo cual pongo las dos unicas reglas siguientes.

Regla 1.ª En el último sostenido fundamental (2) se finge estar Si.

Regla 2.ª En el ultimo bemol fundamental (3) se finge estar Fa.

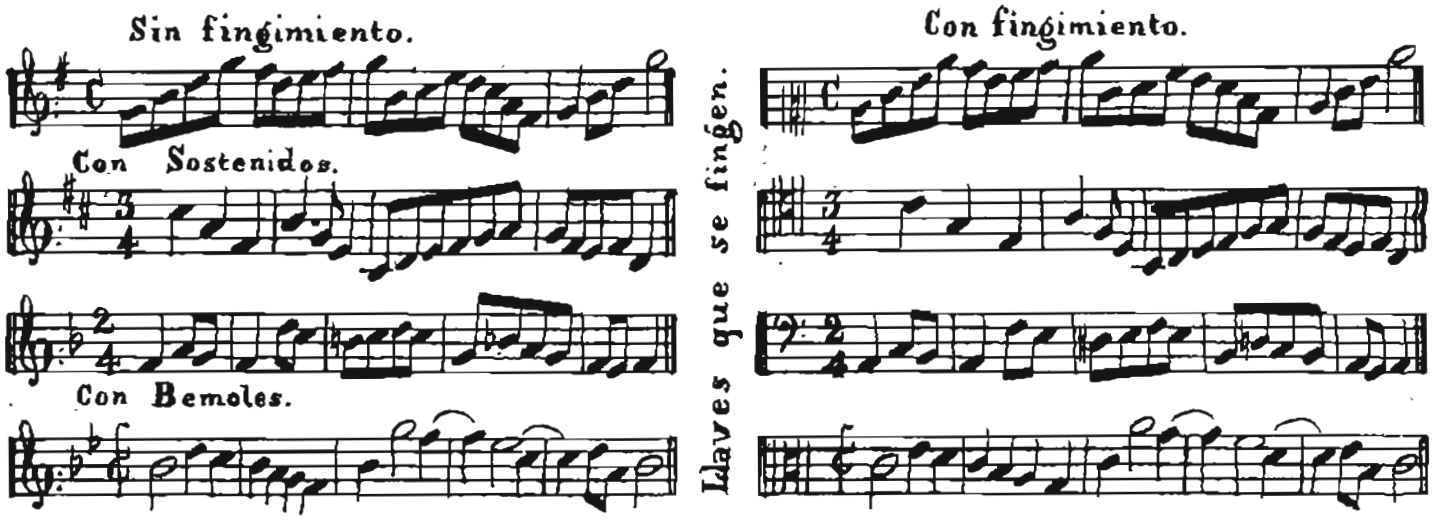
---

(1) Las tónicas de cada tono van esplicadas con una nota blanca.

(2) Esta voz dá á entender los sostenidos fijos ó aquellos que puestos alteran todas las notas de su misma especie.

(3) De los bemoles se dirá lo mismo.

Ejemplos del Fingimiento de Llaves.



Ygual orden se sigue con mas sostenidos ó bemoles.

He explicado ya, todo cuanto podia serle nesesario á un Solfista, y aunque podria imputarseme, de poco estenso en la materia, pues en las ultimas Llaves he omitido la diversidad de Lecciones, que es lo que hace practico, al Lector; no creo sin embargo haber incurrido en esta falta, porque habiendo hecho lo contrario, me persuado que habria fastidiado al Dicipulo que Siempre decea la simplicidad y Sencilles. Por esta razon tambien me ha parecido conveniente el no espresar todas las vocalizaciones de Bordogni, (como lo ofrecì), esto es, por ser sus Lecciones bastante largas, y no abultar un tratado util, aunque fastidioso a los principios. De suerte que habiendo terminado mis trabajos, espero serán disimuladas mis faltas, y quedarán complacidos mis deceos.